رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بشّار بكور

ألقاب الشعراء

فيما عُرفوا به من أبيات قالوها أو قيلت فيهم

دار الفكر المعاصر
بيروت - لبنان
دار الفكر
دمشق - سورية

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

ألقاب الشعراء

فيما عُرفوا به من ابيات
قالوها او قيلت فيهم

ألقاب الشعراء: فيما عرفوا به من أبيات قالوها أوقيلت فيهم/ بشار بكور. - دمشق: دار الفكر، ١٩٩٩. - ١١٩ص؛ ٢٥سم.

١-٤,٩٢٩ ب ك و أ ٢- العنوان ٣- بكور

مكتبة الأسد

ع - ١٤٣٦ / ٨ / ١٩٩٩

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بشار بكور

ألقاب الشعراء

فيما عُرفوا به من أبيات قالوها أو قيلت فيهم

معهد الفتح الإسلامي
دار الفكر
دمشق - سورية

الرقم الاصطلاحي : ١٢٩٠,٠١١
الرقم الدولي : ISBN: 1-57547-630-4
الرقم الموضوعي: ٩٢٠
الموضوع: التراجم والسير والأنساب
العنوان: ألقاب الشُّعراء
التأليف: بشار بكور
الصف التصويري: دار الفكر - دمشق
التنفيذ الطباعي: المطبعة العلمية - دمشق
عدد الصفحات: ١٢٠ ص
قياس الصفحة: ١٧ × ٢٥ سم
عدد النسخ: ١٠٠٠ نسخة

جميع الحقوق محفوظة
يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي من

دار الفكر بدمشق
برامكة مقابل مركز الانطلاق الموحد
ص.ب: (٩٦٢) دمشق - سورية
برقياً: فكر
فاكس ٢٢٣٩٧١٦
هاتف ٢٢٣٩٧١٧، ٢٢١١١٦٦
http://www.fikr.com/
E-mail: info @fikr.com

الطبعة الأولى
١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

تقديم

الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على نبينا محمد إمام المتقين، وعلى آله وأصحابه ومن تبعه إلى يوم الدين .

اللهم اجعل بيننا وبين المعرفة نسباً، وبين الصدق سبباً، وحبب إلينا التثبت، وزيّن في عيوننا الإنصاف، وأودع صدورنا برد اليقين.

وبعد : فإن للألقاب عند العرب قصةً طويلةً في جاهليتهم وإسلامهم، فقد كانوا بها مُسْتَهتَرين، يطلقونها لأدنى مناسبة وأيسر ملابسة، سواء أفادت أصحابها مدحاً أو ذماً، رفعةً أو ضعةً، تشريفاً أو تعريفاً.

على أن القرآن الكريم حينما نهى عن التنابز بالألقاب في قوله تعالى:﴿ ولا تنابزوا بالألقاب﴾ لم يحرم إطلاقها أو التنادي بها، إنما الذي حرمه هو التنابز بها على قصد الذم أو التعيير، أو أن يدعو الإنسان أخاه بما لا يحب، على ماذهب إليه جمهرة المفسرين.

أما ماكان من الألقاب حميداً، فيه التكريم والتشريف، أو البيان والتعريف فقد أباحه الإسلام وأقرّه، فكان من بين الصحابة الصدّيقُ والفاروق وأمثالهما رضي الله عنهم أجمعين.

كما أن كثير من العلماء والأدباء واللغويين والفقهاء والمحدثين كانت لهم ألقاب غلبت عليهم حتى لم يكادوا يعرفون إلاَّ بها، ومن هؤلاء الأئمة :الشعبي والأعرج، والأعمش والأخفش، والكسائي والجاحظ وأمثالهم.

أما الشعراء فكان للقب بينهم عالمه الخاص، فما أسرع أن يلقَّب الشاعر ببيتٍ قاله أو قيل فيه، أو كلمةٍ قالها أو قيلتْ فيه، أو فعلٍ فعله أو رمي به.

وهذا البحث الذي بين يديك أيها القاريء الكريم - قصره مؤلفه على الشعراء

الذين لقبوا بشعرٍ قالوه أو قيل فيهم، و لم يعرض فيه للشعراء ذوي الألقاب عامة، بل نبه في مقدمته على أن ذلك لم يكن من قصده ولاغايته.

ولقد حاول في بحثه هذا التبيّن والتثبت في قضية الألقاب عند الشعراء، فظهر له أن كثيراً منها كان من قبيل التكلّف والتمحّل،فأغضى عنها، و لم يتعرض لأصحابها .

وقد أحصيت مااشتمل عليه هذا البحث من هؤلاء الشعراء الذين قصدهم فبلغ ستةً وثمانين شاعراً، رتبهم على حروف المعجم، وترجم لكل منهم ترجمةً موجزةً نافعةً موثقة، وذكر الأشعار التي بها لقبوا وعرفوا، كما ضبط أسماءهم ضبطاً يزيل الإلباس، ويمنع التصحيف والتحريف معتمداً في ذلك على المراجع الموثوقة من كتب اللغة والشعر والأدب، والتاريخ والتراجم والأنساب.

وكثيراً مانبه على أخطاء وقع فيها بعض المعاصرين، أو حصلت عند بعض المتقدمين، شأنه في ذلك شأن الباحث المتثبّت، يبحث عن الحقيقة يلتقطها، ويؤيد مايرجح عنده بالدليل والتعليل، والتوثيق والعزو إلى المصادر والمراجع، مع محاولة التتبّع والاستقصاء والوصول إلى الصواب ماوجد إل ذلك سبيلاً.

أما المؤلف فهو واحدٌ من تلاميذي الأبرار النابهين الذين يعملون في تحقيق كتب التراث وفي البحث العلمي بإشرافي، وهو بعدُ أحد الذين تعلموا ثم تخرجوا في معهدنا المبارك الذي أسسه شيخنا الوالد الجليل العلامة الشيخ محمد صالح فرفور رحمه الله وطيب ثراه، وقد عرفت في هذا الشاب النباهةَ والنبوغ والجد والدأب وهو مازال في بداية الطريق مما يبشر بمستقبل علمي باهرٍ إن شاء الله تعالى.

وبعد: فهذا البحث واحدٌ من سلسلة بحوثٍ مفيدة تقدم بها طلاب سنة التخرج في معهد جمعية الفتح الإسلامي بدمشق لنيل إجازة المعهد، قامت شعبة البحث العلمي في المعهد باستعراضها ومراجعتها واختيار نخبة صالحةٍ منها في مختلف مناحي العلم والثقافة، وقدمتها للنشر فكان هذا البحث باكورتها.

وختاماً : أرى أن هذا البحث قد أضاف إلى المكتبة العربية الإسلامية علماً نافعاً وزاداً ثقافياً مفيداً، نهج فيه مؤلفه منهج التثبّتِ والتحقيق، والضبط والتوثيق في بابة من العلم تُعنت وتشق.

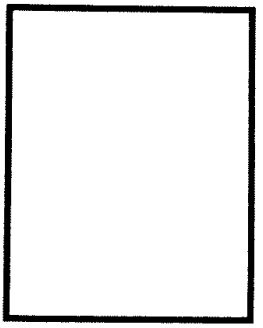
ولعله بذلك يفتح باباً لدراسة اجتماعية واسعة تُبنى على هذا البحث وأشباهه تثري مكتبتنا، وتعمق معرفتنا بحضارتنا وتاريخ أمتنا، يقوم بها هو أو غيره من الباحثين وطلاب المعرفة في قادمات الأيام إن شاء الله تعالى

وإلى الله الرغبةُ في أن ينفع بهذا البحث وصاحبه، ويجعله متقبّلاً، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات .

دمشق في ٢٩/المحرم/١٤٢٠هـ
الموافق لـ ١٤/أيار/١٩٩٩م

كتبه
د. حسام الدين بن محمد صالح فرفور
نائب رئيس جمعية الفتح الإسلامي بدمشق
رئيس قسم التخصص

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com



المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا المصطفى، أكرم السابقين واللاحقين، صلاة وسلاماً دائمين، ماناحت مطوَّقة وما ذرَّ شارق، اللهم اعصِم لساننا عن الخطَل، وقلمنا عن الزلل، واهدنا سواء السبيل.

أما بعد فقد حفل تراثنا العربي بأنواع شتى من العلوم والفنون، إذ لم يترك مؤلفونا -جزاهم الله خيراً- مجالاً من مجالات الأدب والفكر والفن إلا كتبوا فيه، ودققوا ومحّصوا، فأوضحوا مبهمَه، وبينوا مُجمله، واستخرجوا دررَه وفرائده، وقيَّدوا شواردَه وأوابده.

ومن تلك المجالات التي حظيت باهتمامهم، وكان لها نصيب وافر في تصانيفهم الألقابُ بمدلولها العام، فإن للألقاب أهميةً تدفع الباحث لأن يقف حيالَها ملياً، ويتفكرَ في نشأتها وتطورها، ومدى تأثيرها في حياة المجتمع، وانطلاقاً من هذا المبدأ عكف كثير من المؤلفين قديماً وحديثاً على تلك الألقاب، وغدَوْا يفردونها بتآليف ورسائل خاصة، غير أن نوعاً منها قد حاز قصب السَبق في مجال اهتمامهم وبحثهم ألا وهو: (ألقاب الشعراء).

والسبب في ذلك: أن الشعراء لا يحصون كثرةً، وجلُّهم قد عُرف بألقاب طغت على أسمائهم وكناهم، فصاروا لا يعرفون إلا بها، ولاينادون- في الغالب- إلا بوساطتها، فضلاً عن أن ألقاب الشعراء لا تقتصر على نوع واحد فحسب، وإنما هي أنواع كثيرة، وهذا مايفسر لنا تفنُّن العلماء في تصنيفهم لها، حيث انقسموا في ذلك قسمين:

- قسم ألف في ألقاب الشعراء عامة.

- وقسم ألف في نوع واحد منها، وهو من لقب ببيت قاله.

وقد وقع اختياري وبحثي على القسم الثاني لأسباب:

أولاً : إن الكتب التي ألفت فيه عزيزة الوجود، ولم تسطَع عليها شمسُ التحقيق، ولولا أن ابن النديم (-٤٣٨هـ) حفظها لنا في كتابه (الفهرست)، لدَرس ذكرها،ولأضحت نَسياً منسيّاً، حتى إن كثيراً ممن ترجموا لمصنفي هذه الكتب لم يشيروا إليها ضمن مصنفاتهم المذكورة، وقد أضناني البحث عنها في فهارس مكتبات العالم إلا أني لم أحلَ منها بطائل،.

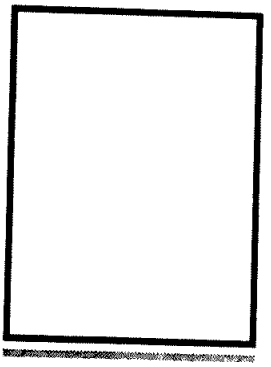
ثانياً : إن كثيراً من طلاب الأدب وروّاده قد يغُفلون عن هذا النوع من ألقاب الشعراء ظناً منهم أن علماءنا السابقين قد أضربوا صفحاً عنه، أو لم يخطر في بالهم التصنيف في مثل هذا الفن، بل الأمر على العكس من ذلك تماماً، فمن نظر في هذا الكتاب أدنى نظر عِلم علْم اليقين اهتمام علمائنا به، إلا أن فئةً منهم قد خصصته بمؤلَّف مستقل، والفئةَ الأخرى قد أدرجته ضمن مؤلف عام في الألقاب.

هذا وبعد أن علمت بأَخَرة أن هناك مؤلفات حديثةً في ألقاب الشعراء، صرفت النظر عن استمراري في العمل، بعد أن أنفقت فيه من الوقت والجهد ما أنفقت، غير أنه لما تيسر لي الاطلاع عليها بعد برهة من الزمن ألفيتها خِلْواً من التحقيق والبحث العلمي، فعقدت العزم مرة أخرى على المتابعة مستعيناً بالله عز وجل، ومسترشداً بآراء أساتذتي الأفاضل الأماثل الذين وسعوني بعلمهم ورحابة صدرهم ودماثة خلقهم، وأذكر منهم أستاذي الأديب المفضال: رياض عبد الحميد مراد، وأستاذي المحقق المدقق: علي حمد الله، وشيخي الأستاذ: شهاب الدين فرفور، وأقدم خالص شكري وامتناني العميقين إلى من له الفضل في إخراج هذا الكتاب فضيلة أستاذي الدكتور : حسام الدين فرفور، رئيس قسم التخصص في معهد الفتح الإسلامي، فأسأل الله تعالى أن يثيبه عني خير الجزاء.

وفي الختام أدعو الله عز وجل أن يتوج هذا العمل المتواضع بالإخلاص وينفع به، ويتجاوز عما طغى به القلم، وقصر عنه الفهم، وعذري إن أخطأت أني ابتغيت به وجه الله تعالى، والإنسان محل النسيان، وإنّ أولَ ناسٍ أولُ الناس، والحمد لله رب العالمين.

كتبه بشار بكور

دمشق ١٩٩٦/١٢/٥



خطة البحث

عمَدتُ في هذا الكتاب ـ كما بينت آنفاً ـ إلى ذكر الشعراء الملقبين بأشعارهم، وأضفت إليه نوعاً آخر، وهو الشعراء الملقبون بأبيات قيلت فيهم، فكلا النوعين يجتمع في أن أصحابهما قد لُقبوا بشعر مطلقاً، ولا أدعي الاستقصاء في هذين النوعين؛ لأن ذلك يتطلب البحث في كل كتاب من كتب الأدب والشّعر والتراجم حتى في كتب الأنساب، وفي ذلك من العنت والمشقة مالا يخفى.

وكان الشعراء الذين دار عليهم محور الكتاب من الجاهليين والإسلاميين والأمويين، وثمة شعراءُ لم أهتد إلى تحديد عصرهم بعد طول بحثٍ، ولابد لي من أن أشير إلى أمر هام وهو أني تجاوزت عدداً من هذين النوعين من الألقاب؛ لِما وجدت فيه من تكلف ملحوظ في التلقيب[1]، ومتى وُجد التكلف في أي عمل من الأعمال -خاصة العلمية- أفقده أصالته وقيمته.

وبما أن كثرةً كاثرة من ألقاب الشعراء وأسمائهم قد غزاها التصحيف والتحريف فقد وجدتُني مضطراً إلى ضبطها ضبطاً كاملاً أمناً من الخطأ، ولم أقتصر عند ذكري للشاعر على اسمه فحسب، وإنما ترجمته ترجمة يسيرة في الغالب، وإذا كان صاحب بيت مشهور، كثير الدوران على الألسنة، أو فيه موعظةٌ وحكمة ذكرته إتماماً للفائدة، وبينت الاختلاف في تلقيب الشاعر إن كان ثَمَّ اختلاف.

وقد جعلت الكتاب في مقدمة وبابين:

الباب الأول : بحوث عامة في الألقاب، ويشمل أربعة فصول:

---

(١) سيرد شيء من ذلك في الصحيفة ٢٣

الفصل الأول : اللَّقب ومدلوله عند العرب.

الفصل الثاني : الألقاب والتسميات عند العرب عامة، والشعراء خاصة.

الفصل الثالث: أسباب تلقيب الشعراء بألقابهم المعروفة .

الفصل الرابع : ماألف في الألقاب عامة .

الباب الثاني: أصحاب الألقاب من الشعراء.

ثم ختمت البحث بكلمة خلصت منها إلى شيوع الألقاب عند القدماء، وكيف كانت أوسع انتشاراً في العصر الجاهلي ويليه الإسلامي فالأموي، ثم تراجعت أولاً بأول .

ولإتمام الفائدة صنعت للبحث فهارس فنية شاملة تيسر النفع منه للقارئ والباحث على السواء.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الباب الأول

(أبحاث عامة في الألقاب)

الفصل الأول

اللقب و مدلوله عند العرب

قال ابن منظور[1] في اللسان (لقب): ((اللقب: النَبْز، اسم غير مسمّىً بـه، و الجمع ألقـاب، و قـد لقّبتـه بكـذا فتلقـب بـه، و في التـنزيل العزيـز ﴿وَلاَ تَنَـابَزُوْا بِالأَلْقَـابِ﴾[الحجرات ١١/٤٩] يقـول:لا تدعـوا الرجـل إلا بـأحب أسمائـه إليـه، و قـال الزّجّاج[2]: يقول: لا يقول المسلم لمن كان يهودياً أو نصرانيـاً فأسـلم: يـا يهـودي، يـا نصراني، و قد آمن)).

و عرفه الجرجاني[3] بقوله[4]: ((اللقب:ما يُسمّى به الإنسانُ بعد اسمه العلم، من لفظ يدل على المدح أو الذم لمعنىً فيه))

و نقل تعريفه المُناوي[5] في كتابه " التوقيف على مهمات التعاريف" ثم قال[6]:

---

(١) محمد بن مكرَّم (٦٣٠-٧١١هـ) من أئمة اللغة، كان كثيرَ الحفظ، مُغرىً باختصار كتب الأدب المطولة، من كتبه "لسان العرب" جمع فيه أُمَّات كتب اللغة. فوات الوفيات ٣٩/٤، بغية الوعاة ٢٢٨/١

(٢) إبراهيم بن السري، أبو إسحاق الزجاج (٢٤١-٣١١هـ) عالم بالنحو و اللغة، من تصانيفه "فعلت و أفعلت". بغية الوعاة ٤١١/١، حاشية البغدادي ٤٦٦/١.

(٣) علي بن محمد (٧٤٠-٨١٦ هـ) من كبار العلماء بالعربية توفي بشيراز، له "التعريفات". بغية الوعاة ١٩٦/١.

(٤) التعريفات ٢٤٧.

(٥) محمد عبد الرؤوف المناوي (٩٥٢-١٠٣١هـ) عالم بالدين و الفنون عاش بالقاهرة و بها توفي أشهر كتبه "فيض القدير شرح الجامع الصغير"، خلاصة الأثر ٤١٢/٢، فهرس الفهارس (٥٦٠).

(٦) التوقيف على مهمات التعاريف ٦٢٤

((وقال الراغب[٧]: اسم يسمَّى به الإنسان غيرُ اسمه الأول، و يراعى فيه المعنى بخلاف الأعلام، و لمراعاة المعنى قال:

و قلَّما أبصرتْ عيناك ذا لقبٍ إلا و معناه ـ إن فتشتَ ـ في لقبِهْ

و اللقب ضربان:

ضربٌ على سبيل التشريف، كألقاب السلاطين.

و ضرب على سبيل التعيير، و إياه قصد بقوله: ﴿وَلاَ تَنَابَزُوا بِالأَلْقَابِ﴾.

و قد يجعل اللقب بغير تنقُّص، و منه تعريف بعض الأئمة بالأعْمَش[٨] و الأَخْفش[٩]، إلا أنه لايقصد به تنقص بل محضُ تعريف)).

و كان اللقب يُطلق على ما يقصد به المدح كزَيْن العابدين[١٠]،أو الذم كأنف الناقة[١١]، لكن كَثُر إطلاقه على ما يُقصد به الذمُّ حتى قال الحماسيّ[١٢]:

أَكْنيه حينَ أُناديه لأُكرمَه و لا ألقّبه و السَّوْءَةُ اللقبُ[١٣]

---

(٧) الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (-٥٠٢هـ) من العلماء الأدباء، من كتبه "محاضرات الأدباء". الأعلام ٢/٢٥٥.

(٨) من العَمش: و هو ضعفُ البصر مع سيلان الدمع في أكثر الأوقات، و ممن لُقب بهذا اللقب الإمام المقرئ الحافظ (سليمان ابن مهران) المتوفى سنة (١٤٨هـ).طبقات ابن سعد ٦/٣٤٢، و فيات الأعيان ٢/٤٠٠، سير أعلام النبلاء ٦/٢٢٦.

(٩) من الخفَش: و هو ضعف في البصر و ضيْقٌ في العين، و لقب به كثير من العلماء، أشهرهم الأخافش الثلاثة: الأكبر: عبد الحميد بن عبد المجيد(-١٧٧هـ)، الأوسط: سعيد بن مَسْعدة(-٢١٥هـ)، و هو المراد إذا ذكر الأخفش بإطلاق، الأصغر: علي بن سليمان البغدادي(-٣١٥هـ). بغية الوعاة ٢/٣٨٩، المزهر ٢/٤٥٦.

(١٠) لقب علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، و يقال له: علي الأصغر (-٩٤هـ). وفيات الأعيان ٣/٢٦٦.

(١١) لقب جعفر بن قُريع بن عَوف، وسيأتي سبب تلقيبه عما قريب.

(١٢) قائله رجل من بني فزارة . ديوان الحماسة ٢/٢٧، أساس البلاغة (لقب).

(١٣) و يروى: و السوءةَ اللّقبا، قال البغدادي في خزانة الأدب ٩/١٤١: ((على رواية نصب السوءة و اللقب أراد: و لا ألقبه اللقبَ و السوءة أي مع السوءة؛ لأن من اللقب ما يكون لغير سوءة، كتلقيب الصدّيق عتيقاً لعَتاقة وجهه، فلهذا قال الشاعر: و لا ألقبه اللقب مع السوءة، أي إن لقبتُه لقبته بغير سوءة ... أما على رواية رفع القافية، فالسوءة مرفوعة على الابتداء و اللقب الخبر، و الجملة حال من الهاء، و السَوْءة بالفتح: اللفظة القبيحة))وهو من الشواهد النحوية الدائرة.

قال المرزوقي[١٤] في شرح البيت[١٥]: ((يصف حسنَ عِشرته لصاحبه و جليسه، و مؤاخذةَ نفسِه بصيانته و إكرامِه، فيقول: إذا خاطبتُه خاطبته بأحب أسمائه إليه، و هو الكنية، و أعدِل عن نَبْزه و لقبه)).

(١٤) أحمد بن محمد (- ٤٢١ هـ) عالم بالأدب، كان غاية في الذكاء و الفطنة، من كتبه "شرح ديوان الحماسة لأبي تمام". بغية الوعاة ١/٣٦٥، سير أعلام النبلاء ١٧/٤٧٥.

(١٥) الحماسة بشرح المرزوقي (١١٤٦).

الفصل الثاني

الألقاب والتسميات عند العرب عامة والشعراء خاصة

يعد اللقب عند العرب سمةً من سمات المدح أو الذم، فالعربي عندما تلفته في إنسان ماصفة يتحلى بها، أو خلق يتسم به، أو فعل قام به -قد يطلق عليه لقباً يتفق وصفَته أو خلقه أو فعله ذاك.

وإذا رأى من إنسان آخر موقفاً ساءه، لم يتردد في نَبْزه بلقب يعبر به عن واحدة من صفات الذم والتعيير، سواء أكان مُحقاً في ذلك أم غير محق.

فنجد مثلاً أن قُصيَّ بن كِلاب استحق أن يلقب (مُجمِّعاً) حين جمع بطون قريش في مكة بعد تفرقها في الشعاب والجبال، وإذا تقَّرينا الصلة بين هذا اللقب الذي علِق به ومافعله قصي وجدنا التناسب بينهما ظاهراً، وهذا مابيّنه الشاعر بقوله:[1]

أبوكم قُصَيٌّ كان يُدْعى مُجمِّعاً ... به جمَّع الله القبائل من فِهْرِ

وهذا مانجده أيضاً في قُس[2] بن ساعدة الإياديّ الذي حاز لقب (خطيب العرب) لِمَا اشتمل عليه كلامه من فصاحة و بيان و بلاغة لم تجتمع لأحد سواه، و كيف لا يكون كذلك، و قد روى النبي صلى الله عليه و سلم ماقاله قس في عكاظ، و في ذلك

---

(١) القائل : حذافة بن غانم، وانظر الخبر في سيرة ابن هشام ١/١٢٥، وطبقات ابن سعد ١/٧١، والعقد الفريد ٣/٣١٢، واللسان(جمع).

(٢) بضم القاف، كما في توضيح المشتبه ٧/٢١٧،وانظر ترجمة قس في البداية والنهاية ٢/٢١٤، والإصابة ٣/٢٧٩، والخزانة ٢/٨٩.

يقول الجاحظ (ـ ٢٥٥هـ)[٣] : ((وهذا إسناد تعجز عنه الأماني، وتنقطع دونه الآمال، و إنما وفّق الله ذلك الكلامَ لقس بن ساعدة، لاحتجاجه للتوحيد، ولإظهاره معنى الإخلاص و إيمانه بالبعث، و لذلك كان خطيبَ العرب قاطبةً))

و كما يطلق اللقب على إنسان بعينه كما أسلفنا، يطلق على قبيلة ما؛ لفعل قام به أحد أجدادها أو أفرادها، أو لعملٍ أدَّته القبيلة كلُّها، أو لشعر قاله فيهم شاعر مادحاً أو ذاماً، فهؤلاء بنو أنف الناقة[٤] كان إذا ذكر واحد عند أحد منهم هذا اللقبَ- فضلاً عن أن ينسبهم إليه- كاد يتميز من الغيظ، وإذا قيل لواحد منهم : من الرجل؟ قال: من بني قريع، فماهو إلا أن قال الحطيئة فيهم:

قوم هُم الأَنْف والأذنابُ غيرهمُ ومَن يُسّوي بأنفِ الناقة الذنبا

حتى صار الرجل منهم إذا قيل له: ممن أنت ؟ قال بكل فخر واعتزاز : من بني أنف الناقة[٥]. فانظر كيف كان هذا اللقب عاراً عليهم، وخزياً لهم، وسبباً في حنقهم وغضبهم، ثم انظر كيف أضحى بعد ماقال الحطيئة فيهم.

وإذا مااستنطقنا كتبَ الأدب عن خبر بني العَجْلان قالت : إنهم كانوا يفخرون بهذا الاسم،ويتشرفون بهذا الوَسْم، فقد كان جدّهم عبدُ الله بن كعب يلقب بالعجلان؛ لتعجيله القِرى للضيفان[٦]، حتى قال فيهم قيسُ بن عمرو المعروف بالنجاشي:

وما سُمّي العَجْلانُ إلا لقوله خذِ القَعْبَ واحلُبْ أيها العبدُ واعجَلِ

(٣) البيان و التبيين ٥٢/١.

(٤) أنف الناقة لقب جعفر بن قريع، وقد لقب بذلك، لأنه أكل رأس ناقة.الاشتقاق لابن دريد (٢٥٥)، وقيل : لأن أباه نحر جزوراً، فقسمها بين نسائه، فقالت له أمه : انطلق إلى أبيك فانظر هل بقي شيء من الجزور عنده؟ فأتاه فلم يجد إلا رأسها، فأخذ بأنفها يجره، فقالوا : ماهذا؟ قال: أنف الناقة، فلقب بذلك. الخزانة ٢٨٧/٣.

(٥) البيان والتبيين ٣٨/٤، زهر الآداب (٥٤).

(٦) ذكروا أن حياً من طيء نزل به، فبعث إليهم بقراهم عبداً له، وقال له : اعجل عليهم، ففعل العبد، فأعتقه لعجلته، فقال القوم: ماينبغي إلا أن يسمى العجلان . زهر الآداب (٥٤).

فصار الرجل منهم إذا سئل عن نسبه قال : كَعبيٌّ؛ فراراً من لقبه[٧]، فتأمل كيف كانوا به يتشرفون ويتمدّحون، فغدَوْا منه يفرّون ويستترون.

وأما القبائل التي لقبت بأعمال قامت بها، أو أوصاف غلبت عليها فهي كثيرة، نذكر منها على سبيل المثال: قبيلة الأرداف، وهم بنوهِرْمِس بن رياح، وقد لقبوا بذلك؛ لأنهم كانوا يردُفون الملوك، فكان الملك إذا جلس أجلس الردفَ عن يمينه، وإذا غزا قعد الردفُ في موضعه، وكان خليفَته على الناس حتى ينصرف[٨].

ولقبت قبيلة خُزاعة بذلك، لأنهم حينما ساروا مع قومهم من مأرب إلى مكة تخزَّعوا عنهم أي: تخلفوا عنهم في المسير، فأقاموا وسار الآخرون إلى الشام[٩]، وقيل: إن كِنْدةَ سميت بذلك لأنها جحدت أباها[١٠].

وفي هذه الأمثلة السابقة رأينا مدى أهمية اللقب وتأثيره في حياة الناس وسلوكهم، وكيف كان يتحكم بمكانة قبيلته بأجمعها، فإما أن يرفعها ويُعلي من شأنها بين القبائل، أويجعلَها تصلى من جرائه بنار الخزي والعار.

وهنا شيء تجدر الإشارة إليه، وهو أن الألقاب في الجاهلية لم تكن مقصورةً على المدح أو الذم فحسب، وإنما كثيراً ما كانت تطلق لأدنى ملابسة وأقل مناسبة، بغضّ النظر عن إرادة المدح أو الذم، نرى هذا جلياً فيما روي من أن إبلاً لإلياس بن مضر ندّت عنه، فخرج أولاده في طلبها، وهم: عامر وعُمير وعمرو، فأدركها عامر فسمي مُدركة، وأما عمرو فاقتنص أرنباً، واشتغل بطبخها وقال: مازلت في طبخ فسمي طابخة، وأما عمير فانقمع في البيت فسمي قَمَعة، وخرجت أمهم لّما بلغها الخبر فقالت: مازلت أُخندِف في إثركم أي: أسرع، فقال لها زوجها : فأنت خِندِف، فذهب لها اسماً ولولدها نسباً[١١] .

---

(٧) مجالس ثعلب ٣٦٣/٢، تثقيف اللسان (٣٦١).

(٨) الديباج (١١٧)، اللسان(ردف).

(٩) العقد الفريد ٣٨١/٣، اللسان (خزع)، البداية والنهاية ١٧٣/٢ .

(١٠) أساس البلاغة والقاموس (كند).

(١١) سيرة ابن هشام ٧٥/١، مجالس ثعلب ٥٧١/٢، اللسان (طبخ،درك، قمع، خندف)، المزهر ٤٣٠/٢

على أنه من الواجب علينا أن نعلم أن العرب ماكانوا ليلقوا الكلام على عواهنه، دون قصد منهم وإرادة لما يقولون، فهذا شيء يترفع عنه عامة الناس، فكيف بهؤلاء وهم أرباب الفصاحة والبلاغة والبيان، وهذا مايدعونا إلى الوقوف على إرادة العرب من هذه الألقاب والتسميات، فقد كانوا يهدفون إلى حقيقة اللقب وجوهره، وما يرمي إليه من معنىً ممدوح أو مذموم أوغير ذلك، دون التفاتٍ منهم إلى ظاهر دلالته، وهذا مابينه أبو منصور الثعالبيُّ (-٤٢٩هـ) في كتابه "فقه اللغة وسر العربية"حيث عقد فصلاً في تسمية العرب أبناء ها بالشنيع من الأسماء، وقال :((هي من سنن العرب، إذ تسمي أبناءها بحجَر وكلب ونمر وذئب وأسد وما أشبهها، وكان بعضهم إذا ولد لأحدهم ولدٌ سماه بما يراه ويسمعه مما يتفاءل به، فإن رأى حجراً أو سمعه تأوّل فيه الشدة والصلابة، والصبر والبقاء، وإن رأى كلباً تأول فيه الحراسة والأُلْفة وبُعد الصوت، وإن رأى نمراً تأول فيه المنعة والتيه والشكاسة، وإن رأى ذئباً تأول فيه المهابة والقُدرة والحشمة[١٢] ، وقال بعض الشعوبية لابن الكلبي: لم سمَّت العرب أبناءها بكلب وأوس وأسد وما شاكلها، وسمت عبيدها بُيسروسعد ويمْن ؟ فقال -وأحسن-: لأنها سمت أبناءها لأعدائها، وسمت عبيدها لأنفسها))[١٣] .

ونص أبي منصور هذا يطابق ما قررناه كل المطابقة، وخاصة بقوله :((هي من سنن العرب))، وهذا يدل على شيوع ذلك وانتشاره فيما بينهم.

وماذكرناه من أنواع التلقيب عند العرب كان عاماً دون تخصيص طائفة معينة بهذا اللقب، وإذا ما انتقلنا بعد ذلك إلى الحديث عن الشعراء، وجدنا أن لهم نصيباً وافراً من هذه الألقاب، وأنها قد أثرت فيهم تأثيراً بيناً، يتجلى في انتشار اللقب في أصقاع الأرض قاطعاً الفيا في والقِفار، وفي لصوقه بصاحبه أينما حل وارتحل، وفي طغيانه على اسمه فلا يُنْبز إلا به.

---

(١٢) المراد بالحشمة هنا الغضب لا الاستحياء كما هو المتبادر، وقد حكي عن بعض فصحاء العرب ((إن ذلك لمّا يُحْشم بني فلان)) أي: يغضبهم، انظر أدب الكاتب لابن قتيبة (٢٣)، واللسان(حشم).

(١٣) فقه اللغة وسر العربية ٣٦٣.

وقد كانت ألقاب الشعراء فَضلاً عن دلالتها على المدح والذم، تدل على أمور خارجة عنهما، ونلمس ذلك بوضوح في تلقيب الشعراء بأبيات قالوها، فمن هذه الألقاب مايدل على صفة بارزة في الشاعر كالبُرَك والأخضر، أو إظهار للتحسر كالبَعيث، أو دلَّ على فعل قام به كالذائد وبليل، وربما كان اللقب لكلمة غريبة صدرت عنه لم تكن مألوفة في زمنه، كأعصُر والسَكْبُ الجاهليين وأقول : الجاهليين؛ لأن ذلك ليس ببعيد عن سمة الألقاب في الجاهلية، حيث نجد بعض الأحيان ألقاباً لشعراء جاهليين تتسم بالبساطة وعفوية الإطلاق، وقد عرفنا أن كثيراً من ألقاب الجاهلية كانت تطلق لأدنى ملابسة وأقل مناسبة، ولعل هذا يفسر لنا كثرة الملقبين بأشعارهم في العصر الجاهلي، وقلتهم فيما بعدُ، حيث اتخذت الألقاب طريقاً أكثر جدية ووضوحاً مما كانت عليه سابقاً، والله تعالى أعلم .

الفصل الثالث

أسباب تلقيب الشعراء بألقابهم المعروفة

لو استقرينا كتب الأدب مفتشين عن ألقاب الشعراء لوجدناها متعددة ومتنوعة؛ إذ قلما يخلو شاعرمن لقب يعرف به، أو كنية يشتهر بها، و هو في لقبه أشهر منه في اسمه و كنيته في الغالب، و هذا ما نجده أيضاً في ألقاب أئمة اللغة و النحو، مما يدل على أهمية اللقب و رفعة شأنه.

و يمكن أن نُجمل أسباب تلقيب الشعراء فيما يلي:

ـ منهم من يلقب ببيت شعر قاله[1]، و هؤلاء أكثر الأنواع على الإطلاق، كالأصم و البرك و المتلمس و غيرهم.

---

(١) يتكلف كثير من الرواة بتصنع ألقاب لبعض الشعراء كي يدخلوهم في دائرة من لقب بشعره، من ذلك ما روى أبو الفرج الأصفهاني في ترجمة الطِّرِمَّاح حيث قال: الطرماح بن حكيم كان يلقب بالطَّرَّاح لقوله:

ألا أيها الليلُ الطويل ألا ارْتَح ... بصبحٍ، و ما الإصباحُ منك بأَرْوَحِ

بلى، إنَّ للعينين في الصبح راحةً ... بطرحهما طرَفَيْهما كلَّ مَطْرَحِ

الأغاني ٣١/١٢، قال محقق ديوان الطرماح بعد ما ذكر تلقيبه(٩): ((لا يصح هذا الرأي عندنا، بل هو تكلف ظاهر تكلفه الرواة، و اصطنعوه اصطناعاً، ليضاهوا به عادة العرب منذ القديم في تلقيب الشعراء بألقاب يتخذونها من أبيات لهم مشهورة)) .

و يحسن هنا إيراد قول ابن رشيق[٢] في كتابه "العمدة" ـ بعد أن ذكر بعضاً من الشعراء الذين لقبوا بأشعارهم ـ[٣]: ((و أمثالهم ممن ذكره المؤلفون لا يحصون كثرة، و ليسوا من هذا الباب في شيء [أي باب من رفعه الشعر و من وضعه]؛ لأن غلبة هذه الأسماء ليست شرفاً لهم و لا ضَعةً، و إنما هي من جهة الشناعة فقط، و لكن الكلامَ شجون، و من ههنا عظُم الشعر و تهيَّب أهلُه، خوفاً من بيتٍ سائرٍ تُحدى به الإبل، أو لفظة شاردة يضرب بها المثل، و رجاءً في مثل ذلك، فقد رفع كثيراً من الناس ما قيل فيهم من الشعر بعد الخمول و الاطِّراح، حتى افتخروا بما كانوا يعيّرون به، و وضع جماعةً من أهل السوابق و الأقدار الشريفة حتى عُيِّروا بما كانوا يفتخرون به)).

ـ و منهم من يلقب بشعر قيل فيه، كالشويعر، و ملاعب الأسنة.

ـ و منهم من يلقب بفعل يقوم به، أو كلمة يقولها، كتأبَّطَ شرًّا[٤] و الحُطَيْئة[٥] والفِنْد الزِمَّاني[٦].

---

(٢) الحسن بن رشيق القيرواني (٣٩٠-٤٦٣هـ)نحوي أديب، من الأفاضل البلغاء توفي بمازر، قرية بجزيرة صقلية، له "العمدة في محاسن الشعر و آدابه"وفيات الأعيان ٢/٨٥، بغية الوعاة ١/٥٠٤

(٣) العمدة (١٢٢)

(٤) ثابت بن جابر الفَهمي، شاعر عدَّاء، من فُتَّاك العرب في الجاهلية و لصوصهم، كان إذا جاع نظر إلى الظباء فينتقي أجودها، ثم يجري خلفه، فلا يفوته حتى يدركَه، و لقب بذلك لأنه تأبط سيفاً و خرج، فقيل لأمه: أين هو؟ فقالت: لا أدري، تأبط شراً و خرج، و قيل في تلقيبه غير ذلك. انظر اللسان (أبط)، و الخزانة ١/١٣٧، و تاريخ التراث العربي ٢/٥٦.

(٥) جَرْول بن أوْس، أبو مُلَيْكة، أحد فحول الشعراء، متصرف في فنون الشعر من المديح و الهجاء و الفخر و النسيب، و كان هَجّاء مُرّاً، حتى إن أباه و أمه لم يَسْلما من هجائه، و كان راويةَ زهير بن أبي سلمى، و لقب بذلك، لأنه أخرج ريحاً، و هو جالس مع قوم، فقيل له: ما هذا ؟ فقال: حُطَيئة أو حَطْأة، و قيل: لقب بذلك لقِصَره و قربه من الأرض، و قيل غير ذلك، انظر شرح أبيات المغني ٤/٦٠.

(٦) شهل بن شيبان، أحد فرسان ربيعة المشهورين، شهد حرب بكر و تغلب، و قد ناهز عمرُه المائةَ، و لقب بالفند لقوله لبكر بن وائل: أوَ ما ترضون أن أكون لكم فنداً تأوون إليه، و الفِنْدُ: القطعة من الجبل، و ليس في العرب شهل (بالشين المعجمة) إلا هذا، و شَهْلُ بن أنمار من قبيلة بَجيلة. المزهر ٢/٤٣٠، خزانة الأدب ٣/٤٣٤.

ـ و منهم من يلقب بسبب عاهة في جسده كالأعشى[٧] و الأحوص[٨].

أو لونه كالأُقَيْشِر[٩]، أو جماله و بهائه كوضّاح اليمن[١٠]، أو شكله كالفرزدق[١١].

و منهم من يلقب بسبب خلاعته و تمرُّده و شدةِ بأسه، كصخر الغيّ[١٢]، و القتّال الكلابي[١٣].

إلى غير ذلك من الأسباب.

---

(٧) ميمون بن قيس، أبو بصير، من فحول شعراء الجاهلية، و ممن قُدِّم على سائرهم، و هو أول من سأل بشعره، قال المفضل: من زعم أن أحداً أشعر من الأعشى فليس يعرف الشعر، و إنما لقب بذلك لضعف في بصره، و كان يسمى (صنّاجة العرب) لجودة شعره. الخزانة ١/١٧٥.

(٨) عبد الله بن محمد الأنصاري، أبو عاصم، شاعر هجاء، صافي الديباجة، عده ابن سلام في الطبقة السادسة من شعراء الإسلام مع ابن قيس الرقيات و نصيب و جميل، و لقب بالأحوص لحوَص كان في عينيه، و الحَوَصُ: ضيقٌ في مؤخر العين حتى كأنها خِيطت. طبقات فحول الشعراء (٦٥٦)، الأغاني ٤/ ٢٢٨، فوات الوفيات ٢/ ٢١٧.

(٩) المغيرة بن عبد الله، أبو مُعرض، من الشعراء المعمَّرين، ولد في الجاهلية و نشأ في الإسلام، كان خليعاً، قبيحَ المنظر، و لقب بالأقيشر لأنه كان أحمرَ الوجه أقشر، و كان يغضب إذا قيل له ذلك، و هجاه رجل من تميم فقال:

يا أيُّها المبتغي حُشّاً لحاجته ... وَجْهُ الأُقَيْشِرِ حشٌّ غيرُ مَمْنوعِ

الحُش، بضم الحاء: بيت الخلاء ج حُشوش.الأغاني ١١/ ٢٣٥، معاهد التنصيص ٣/٢٤٤، الخزانة ٤/٤٨٧.

(١٠) عبد الرحمن بن إسماعيل، شاعر غزل، جميل الطلعة، كان يتقنّع في المواسم، وكان يهوى امرأة من اليمن اسمها روضة، و يشبب بها في شعره. الأغاني ٦/ ١٦٨، فوات الوفيات ٢/ ٢٧٢.

(١١) همام بن غالب بن صَعْصَعة، أبو فراس، من الشعراء النبلاء، صاحب الأخبار مع جرير و الأخطل و مهاجاته لهما مشهورة، و اختلفوا في تفضيل أيٍّ منهم، و كان يونس يفضله عليهما و يقول: لولا الفرزدقُ لذهب شعر العرب، و سمي بالفرزدق لأنه شُبِّه وجهُه بالفرَزْدقة و هي العجين الذي يُسوَّى منه الرغيف. طبقات فحول الشعراء (٢٩٨)، اللسان (فرزدق)، الخزانة ١/٢١٧.

(١٢) صخر بن عبد الله الخَيْثمي، شاعر جاهلي الأغاني ٢٢/٣٨٠، و انظر تاريخ التراث العربي ٢/٦٧.

(١٣) عبد الله بن مُجيب، أبو المسيب، عاصر الفرزدق و جرير، كان قومه يكرهونه لكثرة جناياته. الأغاني٢٣/٣١٩ الخزانة ٩/١١٢، و انظر تاريخ التراث العربي٢/٦٥.

الفصل الرابع

ما أُلِّفَ في الألقاب عامة

عندما أدرك العلماء و الباحثون أهميةَ اللقب و ضرورةَ العناية به، عكفوا على التصنيف فيه ما بين تعميم و تخصيص، فانقسموا بذلك قسمين:

أ- قسم ألف في ألقاب موضوع معين، و يندرج تحته أربعة أنواع:

١- ألقاب الصحابة: ككتاب "الألقاب"[١] لأبي علي الحسين بن محمد الجَيّاني الأندلسي[٢] (-٤٩٨هـ)، و كتاب "ألقاب الصحابة"[٣] لأحمد الجدع.

٢- ألقاب المحدثين: ككتاب "نُزهة الألباب في الألقاب"[٤] للحافظ بن حجر العسقلاني (-٨٥٢هـ)[٥] و هو أفضل ما ألف في هذا الباب، و كتاب "كَشْف النقاب عن الألقاب"[٦] للحافظ جلال الدين السيوطي (-٩١١هـ)[٧] وغيرهما من الكتب[٨].

---

(١) طبع بتحقيق محمد زينهم، و محمود نصار،عن دار الفضيلة - القاهرة ١٩٩٤م.

(٢) مترجم في وفيات الأعيان ١٨٠/٢، و سير أعلام النبلاء ١٤٨/١٩، و فهرس الفهارس (٨٨٧).

(٣) مطبوع في دار الضياء - عمان - ١٩٨٥م.

(٤) طبع بتحقيق عبد العزيز محمد السديري، نشرته مكتبة الرياض سنة ١٩٨٩في مجلدين.

(٥) مترجم في الضوء اللامع ٣٦/٢، و شذرات الذهب ٣٩٥/٩.

(٦) له ذكر في كشف الظنون (١٤٩٦)، وهدية العارفين (٥٤١).

(٧) مترجم في الضوء اللامع ٦٥/٤، و شذرات الذهب ٧٤/١٠.

(٨) انظر الرسالة المستطرفة (١٢٠).

٣- ألقاب أئمة اللغة و النحو: و قد عقد لها السيوطي فصلاً في "المزهر"[٩].

٤- ألقاب الشعراء: و لعل هذا النوع هو أكثر الأربعة اتساعاً و تنوعاً؛ إذ من الصعب حصره و الإحاطة به، ولا سيما أن الكتب التي ألفت فيه كثيرة منها:

- "من قال بيتاً من الشعر فنسب إليه" لمحمد بن السائب الكلبي (-١٤٦هـ)[١٠].

- "من قال شعراً فسمي به" لأبي الحسن علي بن محمد المدائني (-٢٢٥هـ)[١١].

- "ألقاب الشعراء" لأبي حسان الحسن بن عثمان الزيادي (-٢٤٢هـ)[١٢].

- "ألقاب الشعراء" لأبي جعفر محمد بن حبيب (-٢٤٥هـ)[١٣]، و لم يذكره أحد من المترجمين بهذه التسمية، و لكن ذكروا كتاب "من سُمِّي ببيت قاله" ذكره ابن النديم، و تبعه ياقوت[١٤].

- "من نسج بيتاً فنُبز به و من نسج بيتاً فنُسب إليه" للكندي [١٥].

- "ألقاب الشعراء و من عرف بالكنى و من عرف باسمه" لأبي الفضل أحمد بن أبي طاهر (-١٨٠هـ)[١٦].

- "ألقاب الشعراء" لأبي عبد الله محمد بن خلف المرزُبان (-٣٠٩هـ)[١٧].

- "الوِشاح" لابن دُرَيد محمد بن الحسن (-٣٢١هـ)[١٨] ذكر فيه أكثر من خمسين شاعراً لقبوا بأشعارهم

---

(٩) المزهر ٤٢٦/٢

(١٠) ابن النديم ١٦٩/١، وفيات الأعيان ٣٠٩/٤.

(١١) ابن النديم ١٨٤/١، تاريخ بغداد ٥٤/١٢.

(١٢) ابن النديم ١٩٦/١، البداية و النهاية ١٠/ ٣٥٨، معجم مصنفي الكتب العربية (١٥٢).

(١٣) وحبيب اسم أمه.انظر تحفة الأبيه للفيروز آبادي، المطبوع ضمن نوادر المخطوطات ١٢٠/١.

(١٤) الفهرست ١٩٠/١، معجم الأدباء ٥/ ٢٨٨.

(١٥) ابن النديم ٣١٨/١.

(١٦) ابن النديم ١/ ٢٦٧، معجم الأدباء ٣٨٧/١.

(١٧) ابن النديم ٢٧٤/١.

(١٨) معجم الأدباء ٣٠١/٥، وفيات الأعيان ٣٢٣/٤، الخزانة ٢٨٠/٧.

ـ "المذاكرة في ألقاب الشعراء"[١٩] لأبي الفضل أسعد بن إبراهيم الشيباني، الإربلي، المعروف بالمجد النَّشَّابي (-٦٥٦هـ)[٢٠].

ـ و عقد السيوطي في "المزهر"[٢١] فصلاً لمن لقب ببيت شعر قاله.

ـ معجم ألقاب الشعراء[٢٢] لسامي مكي العاني، ذكر فيه ستمائة و ثلاثة و ثمانين لقباً من ألقاب الشعراء، من العصر الجاهلي حتى العباسي، و لم يلتزم ذكر الخلاف في رواية البيت.

ب-وقسم ألف في الألقاب عامة، حيث ذكر الأنواع الأربعة المتقدمة أو بعضها،من ذلك:

ـ كتاب "الألقاب" لأبي الوليد عبد الله بن محمد الأندلسي، الحافظ، المعروف بابن الفرَضي[٢٣] (- ٤٠٣هـ) و قد رتب الألقاب في كتابه على أحرف الهجاء.

ـ و خصص أبو منصور الثعالبي[٢٤] في كتابه "لطائف المعارف"[٢٥] فصلاً للألقاب عامة، بعد أن عقد فصلاً لمن لقب بشعره.

ـ "كَشْف النِّقاب عن الأسماء و الألقاب"[٢٦]، لأبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي (٥٩٧هـ)[٢٧] و ذكر الألقاب فيه على أحرف الهجاء، مع ذكر سبب اللقب.

ـ "مَجْمع الآداب في معجم الأسماء على معجم الألقاب"[٢٨]، للمحدث المؤرخ كمالِ الدين عبد الرزاق بن أحمد المعروف بابن الفُوَطي[٢٩] (-٧٢٣هـ) اهتم فيه المؤلف

---

(١٩) طبع بتحقيق شاكر العاشور.

(٢٠) فوات الوفيات ١/١٦٥.

(٢١) المزهر ٢/٤٣٤، ومابعد.

(٢٢) طبع في مطبعة النعمان النجف الأشرف ١٩٧١م.

(٢٣) مترجم في وفيات الأعيان ٣/ ١٠٥، و شذرات الذهب ٥/٢٠.

(٢٤) مترجم في وفيات الأعيان ٣/١٧٨.

(٢٥) لطائف المعارف (٢٤) ومابعدها.

(٢٦) طبع بتحقيق محمد رياض المالح - دار ابن كثير - ١٩٩٣م.

(٢٧) مترجم في وفيات الأعيان ٣/١٤٠، و البداية و النهاية ١٣/٣١.

(٢٨) طبع ملخصه في وزارة الثقافة بدمشق بتحقيق مصطفى جواد، و الكتاب في أصله كبير جداً، قيل: يقع في خمسين مجلداً.

(٢٩) مترجم في فوات الوفيات ٢/٣١٩، و شذرات الذهب ٨/ ١٠٩، و الفوطي بفتح الواو.

بجمع ألقاب العلماء، و رتبهم على حروف ألقابهم، كما ذكر النزر اليسير من الجاهليين و الشعراء.

ـ ذات النقاب في الألقاب[٣٠]، للإمام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (-٧٤٨هـ)[٣١] اقتصر فيه المؤلف على ذكر اللقب و صاحبه و لم يتعرض إلى ذكر السبب.

ـ الكنى و الألقاب[٣٢]، للشيخ عباس القِمِّي (-١٣٥٩هـ) من علماء الإمامية، ذكر فيه المشهورين بالكنى و الأنساب و الألقاب من مشاهير العلماء، و كثيراً من الشعراء و الأدباء و الأمراء، و اقتصر في تراجمهم على المهم من أحوالهم.

ـ معجم الأسماء المستعارة و أصحابها[٣٣]، ليوسف أسعد داغر، و قد أفصح عن منهجه في كتابه فقال(٢٣): ((أما بنيةُ هذا المعجم أو هيكليتُه فتبرز على الشكل التالي:

فقد سقنا ألفبائياً أسماء الكُتَّاب و المؤلفين الذين وقَّعوا أبحاثهم و مؤلفاتهم بأسماء مستعارة ... و قد أدخلنا في هذا المعجم طائفةً من أسماء الجمعيات العلمية و الرابطات الأدبية و الاتحادات القلمية ... فعرَّفنا بها تعريفاً مقتضباً يزيل عنها الشبهات))

ـ معجم الألقاب و الأسماء المستعارة لفؤاد صالح السيِّد، و هو معجم لغوي يحوي على ألقاب الشعراء و الأدباء و اللغويين و النحاة و القضاة و الفلاسفة و المحدثين إلخ.. و قد اشتمل على ثلاثة آلاف و سبعة عشر لقباً، و قال في المقدمة(١٤):
((عمدت إلى ترتيب هذه الألقاب ترتيباً ألفبائياً غير معتمد بابن و أبي و بنت و أم وبني أعددتُ ترجمة موجزة لكل صاحب لقب من الألقاب، تناولت فيها اسمه ونسبه وكنيته

---

(٣٠) طبع بتحقيق محمد رياض المالح - دار ابن كثير - ١٩٩٣م.
(٣١) انظر ترجمته في مقدمة كتابه سير أعلام النبلاء(بقلم الدكتور بشار عواد)، و شذرات الذهب ٨/٢٦٤.
(٣٢) ذكره الزركلي في الأعلام ٣/٢٦٥ بلفظ (هدية الأحباب في المعروفين بالكنى و الألقاب و الأنساب) طبع في ثلاثة أجزاء في مؤسسة الوفاء - بيروت - ١٩٨٣م.
(٣٣) طبع في مكتبة لبنان ١٩٨٢م.

و مراحل حياته ... لم أذكر المصادر و المراجع التي رجعت إليها... تركت جانباً الاختلافاتِ التي وردتْ في رواية الأشعار معتمداً على رواية أقدم المصادر أو رواية الديوان المحققِ تحقيقاً علمياً))[٣٤].

(٣٤) من الجدير بنا و نحن نتكلم على الألقاب أن نشير إلى كتاب "الألقاب الإسلامية في التاريخ و الوثائق و الآثار" لحسن باشا، اقتصر فيه على ما سماه بالألقاب الفخرية الرسمية التي على سبيل التشريف، و قسم الكتاب قسمين: خصص القسمَ الأول لدراسات تمهيدية عن نُظُم الألقاب و تطورِها في التاريخ الإسلامي، و قسمه أربعة فصول: في الفصلين الأولين على أهم الأدوات التي أثّرت في تنظيم الألقاب، و في الفصلين الأخيرين تكلم على تاريخ الألقاب و أنظمتها و مغزاها بصفة عامة و أما القسم الثاني فيشتمل على الألقاب الفخرية التي ظهرت في الإسلام، طبع الكتاب في مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٧م.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الباب الثاني

أصحاب الألقاب من الشعراء

- أ -

الأَجْرد[١]: مسلم بن عبد الله الثقفي، شاعر أموي، وفد على عبد الملك بن مروان في نفر من الشعراء، فقال له: إنه ما من شاعر إلا و قد سبَق إلينا من شعره قبل رؤيته، فما قلت؟ قال: أنا القائل:

من كان ذا عَضُدٍ يدركْ ظُلامتَه ... إنَّ الذليلَ الذي ليست له عَضُدُ[٢]

تنبُو يداه إذا ما قلَّ ناصرُه ... و يمَنعُ الضَّيْمَ إن أثرى له عدَدُ[٣]

ولقب بالأجرد لقوله[٤]:

معا قُلنا في الحرب جُرْدٌ كأنها ... أجادلُ في جوِّ السماء كواسرُ

و سُمْرٌ من الخَطِّيِّ ذاتُ أسِنَّةٍ ... و بيْضٌ كأمثال البروق بواترُ

إذا ما انتَضَيْناها ليوم كريهةٍ ... رأيتَ لها هامَ العِدَا تتطاير

الأخضر: الفضل بن العباس بن أبي لهب، من قريش، كان معاصراً للفرزدق والأحوص وله معهما أخبار، من أشهر شعره قوله[٥]:

---

(١) ورد في ألقاب الشعراء بالحاء المهملة ٣٣٧/٢، وهو تصحيف.

(٢) العضد: الناصر و المعين، و البيت في الجمهرة (عضد).

(٣) المصون(٦)، البيان و التبيين ٦٧/١، و الشعر و الشعراء (٧٣٤)، و عيون الأخبار ٣/٥، و قد نسب محقق عيون الأخبار البيتين إلى أبي محجن الثقفي، و لا ريب أنه خطأ أوقعه فيه قول ابن قتيبة: قال الثقفي، فتوهم من هذا الإطلاق أنه أبو محجن، ونتيجة لهذا الإطلاق في بعض الكتب وقع بشير يموت في الخطأ نفسه حين نسب البيتين إلى أمية بن أبي الصلت الثقفي، انظر ديوان أمية بتحقيق أستاذنا الدكتور عبد الحفيظ السطلي(١٤٤،٥٤٨).

(٤) الحماسة الشجرية ٤/١، الحماسة البصرية ٦٢/١، المعاقل: ج مَعقِل و هو الحصن، و الأجادل: الصقور، والخطِّي، بفتح الخاء: الرمح المنسوب إلى الخَط: و هي موضع باليمامة معجم البلدان ٣٧٨/٢.
بيضٌ بَواتر: سيوف قواطع، و نضا السيفَ و انتضاه: سلّه من غِمْده.

(٥) الحماسة بشرح المرزوقي(٢٢٤)، المؤتلف و المختلف(٣٥)، معجم الشعراء(١٧٨)، أساس البلاغة(نبش)، الأعلام ١٥٠/٥.

مهـلاً بـني عمّنـا، مهـلاً مَوالينـا لا تنبُشوا بيننا مـا كـان مَدْفونـاً
لا تطمعـوا أن تُهينونـا و نكرمَكـم و أن نكُفَّ الأذى عنكم و تؤذونا

و اختلف في تلقيبه بالأخضر، فقيل[٦]: لأنه كان شديد السُّمرة، و قد جاءته من جدته وكانت حبشية.

و قيل: لقوله[٧]:

و أنـا الأخضـرُ مـن يعرفـني؟ أخضـرُ الجِلْـدة في بيـت العَـربْ

أَرْبَد: عمرو بن قيس بن جذيمة، أبو الحزَّاز[٨]، أخو لبيد بن ربيعة لأمه، و هو الذي أتى رسول الله صلى الله عليه و سلم غادراً به مع عامر بن الطفيل، فدعا الله عليهما، فمات عامر بالطاعون، و نزلت صاعقة على أربد فأحرقته[٩]، و رثاه لبيد بأشعار كثيرة.

و سمي أربد لقوله[١٠]:

قـل لقريـشٍ تَبْلُغـوا رأسَ حيـة تدلَّـى عليهـم مـن تِهامـة أَرْبَـدِ.

الأَسْعر[١١]: مَرْثد بن أبي حُمْران الجُعْفي، أبو زهير، جاهلي، لقب بالأسعر لقوله[١٢]:

---

(٦) الأغاني ١٢٠/١٦.

(٧) رسائل الجاحظ ٢٠٨/١، و نسب البيت فيها إلى عمر بن أبي ربيعة، المعارف(١٢٦)، الكامل ١٤٨/١، الجمهرة و أساس البلاغة(خضر)، لطائف المعارف(٣٢)، سمط اللآلي ٧٠١/٢، سفر السعادة ٧٤٥/٢، وفي اللسان (خضر) نقلاً عن التهذيب: ((في هذا البيت قولان: أحدهما أنه أراد أسود الجلدة، و قيل: أراد أنه من خالص العرب و صميمهم لأن الغالب على ألوان العرب الأدمة))

(٨) اللسان (حزز).

(٩) سيرة ابن هشام ٥٦٨/٤، البداية و النهاية ٥١/٥.

(١٠) معجم الشعراء(١٨)، أشعار العامريين الجاهليين(٨٠)، و الأربد: الأسد و الحية الخبيثة، اللسان (ربد).

(١١) بعضهم يذكره بالشين المعجمة، و هو تصحيف، وقد نص الآمدي في المؤتلف والمختلف (٤٧)،وابن مكي في تثقيف اللسان(٦٩) على أنه بالسين، و تبعهما ابن ناصر الدين في كتابه توضيح المشتبه ٢٠٢/١، و قد اضطرب صاحب اللسان في تسميته، فتارة يذكره بالسين و تارة بالشين، فالمواد التي ذكره فيها بلفظ الأسعر (سعر-رسل-عجرم-جنن-وأي) و بلفظ الأشعر (فتح-عتد-قعد-خصص-عقق-علا) فليتنبه.

(١٢) نسب معد ٣٢٧/١، الاشتقاق(٤٠٨)، شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف (٣٧١)، معجم مقاييس اللغة ٧٦/٣، المؤتلف و المختلف(٤٧)، لطائف المعارف(٢٧)، سمط اللآلي ١/ ٩٤، الجمهرة و مجمل اللغة و أساس البلاغة و اللسان و التاج(سعر)، المزهر ٤٣٨/٢، تحقيقات و تنبيهات(٢٢٣)، و يقال: رجل مِسْعَر حربٍ من قوم مَساعر: إذا كان يسعرها و يشبُّها، قال ابن السكيت في "إصلاح المنطق"(٢٢٥): ((يقال قد سَعرهم شراً، و لا يقال أسعرهم))

فلا تَدْعُني الأقوامُ من آل مالكٍ[١٣] إذا أنـا لم أَسْـعِرْ عليهـم و أَثقِـبِ

الأصم: مالك بن جَناب بن هُبَل الكلبي، جاهلي قديم، سمي الأصم بقوله[١٤]:

أصـمُ عـن الخَنـا إن قيـل يَومـاً و في غـير الخَنـا أَلْفَـى سميعـاً

أَعْصُر[١٥]: مُنبِّه بن سَعْد بن عيلان، جاهلي، من أجداد الشاعر طُفَيْل الغَنَوي[١٦]، و هو أبو القبائل (باهلة-و غَنِيّ-و الطُفَاوة).

و لقب أعصر لقوله[١٧]:

قالت عُمَيْرة[١٨]: ما لرأسكَ بعدما نفـد الزمـان[١٩] أتى بلـونٍ مُنكـرِ

أعُمَير:إن أبـاكِ شـيَّبَ رأسَـه[٢٠] كَـرُّ الليـالي و اختـلافُ الأَعصُـرِ

أُفْنون: صُرَيم بن مَعْشَر التغلبي، جاهلي، يمانيُّ الأصل، مات في بادية الشام[٢١]، من شعره قوله[٢٢]:

لعمرُك ما يدري الفتى كيـف يتقـي إذا هـو لم يجعـل لـه اللهُ واقيـاً

ذكر أبو عبيدة [٢٣] : أن أفنوناً كان يشبب بنساء قومه، فقالت امرأة منهم: لأسمِّين نفسي وابنتي اسماً لايشبب به صريم، قال: فسمّت بنتاً لها مضنونة، فقال صريـم ليريها أن ذلك لا ينفعها [٢٤] :

---

(١٣) و يروى: فلا يدعني قومي لكعب بن مالك، و لسعد بن مالك.

(١٤) ألقاب الشعراء ٣٤٨/٢، معجم الشعراء(٢٥٨)، اللباب ٧١/١، المزهر ٤٣٩/٢، التاج(صمم).

(١٥) و يقال فيه: يعصر، انظر الخصائص ١٨٢/٣.

(١٦) نشوة الطرب(٥٨٠).

(١٧) جمهرة النسب(٤١٣)، الشعر و الشعراء(١٠٤)، الأغاني ٢٨٠/١٥، معجم الشعراء(٤٣٢)، لطائف المعارف(٢٦)، المخصص ٣٣/٦، أساس البلاغة(عصر)، اللسان(عصر-ير)، توضيح المشتبه ٣٦٢/٦، المزهر ٤٣٤/٢، الخزانة ٢٨٠/٧.

(١٨) و يروى: أميمة.

(١٩) و يروى: نفد الشباب، فُقِد الشباب، أَفِد المشيب.

(٢٠) و يروى: غيَّر لونه، و ما بعده: مرُّ الليالي.

(٢١) انظر قصة وفاته في شرح اختيارات المفضل (١١٥٤)، و معجم البلدان ٢٤٣/١، و الخزانة ١٥١/١١.

(٢٢) سيرة ابن هشام ٥١٢/٢، معجم ما استعجم(١٨٦)، الإيناس بعلم الأنساب(٦٦)، اللسان(أله - وقي).

(٢٣) شرح نقائض جرير والفرزدق ٩٩٤/٣ .

(٢٤) ألقاب الشعراء ٣٤٣/٢، الاشتقاق (٣٣٦)شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف(٣٨٠) وفيه: فبينما، وهو تحريف، شرح أبيات المغني ٢٥٣/١، الأعلام ٢٠٤/٣.

مَنَّيتِنَا الوُدَّ يا مضنونُ مضنونا أيامَنا[٢٥] ، إن للشبَّان أُفْنونا

الأقرع: الأَشْيم بن معاذ الجَعْدي، لقب بذلك لقوله يهجو معاوية بن قُشَير[٢٦] :

مُعاويَ مَنْ يَرْقيكم إن أصابكم شَبَاحيَّةٍ، مما عدا الفقرِ[٢٧] أَقْرع

الأقشر: عُقْبة بن لَقيط، لقب بالأقشر لقوله[٢٨] :

إنّي أنا الأقشرُ ذاكم نَزَبي أنا الذي يَعْرف قومي حَسَبي

في عُصْبَةٍ كريمةِ المُرَكَّبِ

---

(٢٥) في لطائف المعارف(٢٦)، و المزهر ٢/٤٣٥: أزماننا.

وأفنون، بضم الهمزة وفتحها: الحية والعجوز، والكلام المضطرب من كلام الأحمق قال في اللسان (فنن):((وهو أيضاً اسم شاعر سمي بأحد هذه الأشياء))

(٢٦) مجالس ثعلب ١/٢٥٥، المزهر ٢/٤٣٧، اللسان(قرع).

(٢٧) في ألقاب الشعراء ٢/٣٣٨: ممّا غذا القفُّ.

(٢٨) ألقاب الشعراء ٢/٣٤١، و النَزب: اللقب مثل النبز، و العُصبة و العِصابة: الجماعة ما بين العشرة إلى الأربعين، المركب: الأصل و المَنبت.

ـ ب ـ

البُرَك: عَوْف بن مالك بن ضُبَيعة، كان من المشهورين في حرب بكر و تغلبَ،سمي البرك يوم قِضَة[٢٩] ؛ لأنه عقَر جمله على ثَنِيَّةٍ[٣٠] ثم أقام و قال[٣١]:

إنّـــي أنـــا ذا الـــبُرك أبـــرُكُ حيـــث أُدْرَكُ

البَعِيث[٣٢]: خِداش بن بِشْر بن خالد، من الخطباء الشعراء، و كان أخطبَ بني تميم إذا أخذ القناة فهزَّها، ثم اعتمد بها على الأرض، ثم رفعها[٣٣].

قال فيه ابن سلاّم[٣٤]: ((و كان البعيث شاعراً، فاخرَ الكلام، حُرَّ اللفظ، و قد غلبه جرير و أخمله، و كان قد قاوم جريراً في قصائد، ثم ضجَّ إلى الفرزدق واستغاثه)).

و لقب البعيث بقوله[٣٥]:

تبعَّثَ منّي ما تبعَّث بعد ما أُمِرَّتْ قُوَايَ و استمرَّ مَرِيري[٣٦]

---

(٢٩) بالتخفيف: عقبة بعارض اليمامة، و في هذا المكان كانت وقعة بكر و تغلب،المسماة بحرب البسوس. العقد الفريد ٢٢٠/٥، معجم ما استعجم(١٠٧٩)، معجم البلدان ٣٦٨/٤.

(٣٠) الثنية: العقبة، و قيل: الجبل ج ثنايا، اللسان (ثني).

(٣١) شرح أشعار الهذليين ٥٤١/٢، الاشتقاق(٣٥٧)، معجم الشعراء(١٢٥)، معجم مقاييس اللغة ٢٢٩/١، الأعلام ٩٦/٥.

(٣٢) بفتح الباء كما في تبصير المنتبه (٩٦).

(٣٣) البيان و التبيين ١١/٣.

(٣٤) طبقات فحول الشعراء (٥٣٥).

(٣٥) ديوان الأدب ٤٠١/١، و في طبقات فحول الشعراء (٥٣٢): أُمِرَّتْ حبالٌ كلَّ مِرَّتِها شَزْراً، و أمر الحبل: فتله فتلاً محكماً، من المِرَّة: و هي طاقة الحبل التي يفتل عليها ج مِرَر، و الشَزْر: الفتل على الجهة اليسرى، و قيل: أن يبدأ الفاتل من خارج و يرده إلى بطنه و قد شزره، اللسان (شزر-مرر) و في البيان و التبيين ٣٧٤/١، و كتاب العصا ٢٢١/١، و الاقتضاب (٣٤٦) و شرح أبيات المغني ٢٦٨/٥: أمرت حبالي كل

(٣٦) في ألقاب الشعراء ٣٣١/٢، و الشعر و الشعراء (٤٩٧)، و لطائف المعارف(٢٩)، و سمط اللآلي ٢٩٦/١: و استمر عزيمي، أي: أبصرت أمري فمضيت على ما أعزم عليه.و في اللسان (بعث): قال ابن بري: و صواب إنشاد هذا البيت على ما رواه ابن قتيبة و غيره: و (استمر عزيمي) قال: و هو الصحيح و معنى هذا البيت أنه قال الشعر بعدما أسنَّ و كبر اهـ. و في المزهر ٤٣٩/٢: و استتمّ غريمي، و هو تحريف. قوله: تبعث مني ...=

بليل[٣٧]: قَيْل بن عمرو بن الهَجيم، سمي بليلاً بقوله[٣٨]:

وذي نسبٍ ناء بعيد وصلتُه ... و ذي رحم بلَّلتها ببلالِها

=أي انبعث، كأنه سال و انفجر، و أمرت قواي: أي اشتد خلقي و أسري، و قوله: و استمر مريري، يقال: استمرتْ مريرتُه على كذا: إذا استحكم أمرُه عليه، و قَوِيت شكيمتُه و أَلِفَه و اعتاده، و أصلُه من فَتْل الحبل، اللسان(مرر).وروي الشطر الثاني "في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف" (٣٧٣):هاجى البعيث جريراً.

(٣٧) ضبط في "الإكمال" ٣٥٤/١ بالتصغير، وفي " معجم الشعراء"(٢٢١)بفتح الباء.

(٣٨) ألقاب الشعراء ٣٢٨/٢، معجم الشعراء(٢٢١)، اللسان (رحم)، توضيح المشتبه ٥٨٦/١، المزهر ٤٣٥/٢، وصحف اسمه فيه إلى (فيل)، بلَّ الرحم يبُلها بَلاً و بِلالاً: وصلَها.

-ج-

جِرَان العَوْد عامر[٣٩] بن الحارث، من بني ضِنَّة بن نُمَير، و هو القائل[٤٠]:

و بلـــدةٍ ليـــس بهـــا أَنيـــسُ إلا اليَعافـــيرُ و إلا العِيْـــسُ

و سمي جران العود بقوله يخاطب امرأتيه[٤١]:

عمَدت لعَوْدٍ فـالتحيتُ[٤٢] جِرَانـه و لَلْكَيْسُ أمضى[٤٣] في الأمور و أنجحُ

خُـذا حـذراً يا خُلَّـتيَّ[٤٤] فـإنـني رأيتُ جرانَ العـود قـد كـان يصلـح

الجوَّاب: مالك بن كعب بن عوف، سمي جواباً لقوله للبيد بن ربيعة الجَعْفري[٤٥]:

لا تسـقِني بيديـك إن لم تـأتِني رَقِـصَ المنيـة إنـني جـوَّابُ

---

(٣٩) ذكر الجوهري أن اسمه (المستورد) وقد غلَّطه الفيروز آبادي في ذلك، القاموس (جرن).

(٤٠) اللسان (إلا)، الخزانة ١٠/١٥، و الأنيس: ما يؤنس بـه من النـاس، اليعافير ج يَعْفُور: و هـو ولـد الظبيـة، العِيس: إبل بيضاء يخالط بياضَها شُقرةٌ ج أَعْيس و الأنثى عَيْساء، اللسان(عيس).

(٤١) ديوان جران العود(٩)، ألقاب الشعراء ٢/٣٤٠، الشـعر و الشـعراء(٧١٨)، تهذيب اللغة ١١/٣٦، شـرح مـايقع فيـه التصحيـف والتحريـف(٤٠٥)، لطـائف المعـارف(٣٠)، الاقتضـاب(٣١٨)، اللبـاب ١/٢٦٩، القاموس(جرن)، اللسان(أبز-خلل-جرن)، الخزانة ١٠/١٨. الكَيْس: حسن التـأني في الأمـور، الجِران: مقـدَّم العنق من مَذْبَح البعير إلى منحره، العود: المسنُّ من الإبل، قال الأزهري في تهذيـب اللغـة:((أراد بجـران العـودِ سوطاً قدَّه من جران عَوْدٍ نَحَرَهُ، و هو أصلبُ ما يكون و رأيتُ العرب تُسوّي سياطَها من جُرن الجِمال البُزْلِ لصلابتها، و إنما حذَّر امرأتيه سوطَه و كانتا نشزتا عليه))

(٤٢) في اللسان(لخا): التخيت، و التخى صدرَ البعير أو جرانه: قَدَّ منه سَيْراً للسَّوط ونحوه. و في المزهـر ٢/٤٤١: فانتحيت.

(٤٣) في العمدة(١٢١): خير.

(٤٤) و يروى: ياحِبَّتي، و ياحَنَّتي: أي زوجتيّ، و يا طَلَّتي، و طلةُ الرجل امرأته، و يا خالتي، و يا جارتي.

(٤٥) معجم الشعراء(٢٦٣)، المزهر ٢/٤٣٧، أشعار العامريين الجاهليين(٨٦).

-ح-

الحادرة[٤٦]: قُطْبة بن أَوْس الفَزاري، جاهلي، مُقِلّ، كان حسان بن ثابت مُعْجَباً بقصيدته التي يقول في أولها[٤٧]:

رحلتْ سُمَيَّةُ غُدوةً فتمتَّعِ و غدتْ غدُوَّ مُفارقٍ لم يَرْبَعِ

و إنما لقب بالحادرة لقول زبَّانَ بن سيّارٍ الفَزاري[٤٨]، وقد وردا غديراً، فأراد الخوض فيه، فقال له لمّا تعرّى من ثيابه[٤٩]:

كأنك حادرةُ المنكَبَيْـ ـنِ، رَصْعاءُ تُنْقِضُ في حائرِ

الحثاث[٥٠]: بشر بن دُرَيْج، لقب بذلك لقوله[٥١]:

و مَشهدِ أبطالٍ شهدتُ كأنما أحثُّهم بالمَشْرَفيِّ المهنَّدِ

الحسام: حسان بن ثابت الأنصاري، أبو الوليد، الصحابي الجليل، شاعر رسول الله صلى الله عليه و سلم، أحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية و الإسلام، عاش مائة و عشرين سنة، نصفها في الجاهلية، و نصفها في الإسلام[٥٢].

---

(٤٦) و يقال فيه: الحويدرة، و الحادر و الحادرة: الغليظ السمين، اللسان(حدر).

(٤٧) ديوان الحادرة(٤٣)، طبقات فحول الشعراء(١٨٦)، الخزانة ١٢٣/٨، و تمتع: تحسَّرْ في أثرها، لم يَرْبَع: لم يتلبَّث، شرح اختيارات المفضل (٢١٠).

(٤٨) في ألقاب الشعراء ٣٣٥/٢: القائل هو مزرد.

(٤٩) ديوان الحادرة(٣٥) و البيت منسوب فيه إلى زبان، جمهرة النسب(٤٢٥)، الأغاني ٢٦٥/٣، اللسان(حدر-درر)، شرح اختيارات المفضل (٢١٠). حادرة المنكبين: شبهه بضفدعة ممتلئة المنكبين، رصْعاء: ممسوحة العجيزة، تُنقض: تصوّت، الحائر: مجتمع الماء في مُنْخَفض من الأرض لا يجد مسرباً، وسمي حائراً؛ لتحيُّر الماء فيه فيرجع أقصاه إلى أدناه، اللسان (حير).

(٥٠) قيده الدار قطني في "الموتلف و المختلف" بالثاء المثلثة، انظر "الإكمال" ١٤٧/١، و قيده ابن ناصر الدين في "توضيح المشتبه" ٤٨/٣ بالثاء المشددة.

(٥١) ألقاب الشعراء ٣٤٥/٢، الإصابة ١٧٢/١.

(٥٢) سير أعلام النبلاء ٥١٢/٢، الإصابة ٣٢٦/١.

و لقب بالحسام لقوله[٥٣]:

فسوف يجيبُكم عني حسامٌ يصوعُ المُحْكَمات كما يَشاء

و كان معروفاً بهذا اللقب، قال مزرِّدُ بن ضرار[٥٤]:

و لستَ كحسان[٥٥] الحسامِ بن ثابتٍ و لا كشمَّاخٍ و لا كالمخبَّل

الحنّان: قيس الجُهَني، سمي الحنان بقوله[٥٦]:

حننتُ على عديٍّ يوم ولَّوْا لعمرُكَ ما حننتُ على نسيبِ

الحنان المحاربي: أنس بن نُواس بن مالك، سمي بذلك لقوله[٥٧]:

تأوَّبني الحنينُ بُعيد هَدْءٍ فقلتُ له: أمن زُفَرَ الحنينُ

---

(٥٣) ديوان حسان ٢١/١، ألقاب الشعراء ٢/ ٣٤٨، المؤتلف و المختلف(٨٩)، و في المزهر ٤٤٢/٢ ولقبه فيه:حصام، و هو تصحيف.ويصوع أي: يكيل بالصاع.

(٥٤) طبقات فحول الشعراء(١٠٦)، و الخطاب لكعب بن زهير، و الشمَّاخ: أخو المزرد، و المخبَّل: هو المخبل السعدي، أبو يزيد.

(٥٥) إن كان مأخوذاً من الحُسْن فمصروف، و إن كان من الحِسّ فغير مصروف،فالأصل هو المعتمد.

(٥٦) المزهر ٤٤٠/٢، و في توضيح المشتبه ١٥٨/٢:((و أنشد بعضهم عجز البيت: لعمرُك ما حننت على دُحَيْث، و دحيثٌ: بطن من جهينة)) .

(٥٧) المؤتلف و المختلف(٥٥)، توضيح المشتبه ١٥٨/٢، قوله: (تأوّبني) ... أي عاودني الحنين بعد أن هدأ و سكن.

-خ-

الخَطَفَى: حُذَيفة بن بدر اليَرْبوعي، جد جرير الشاعر، كان من النسّابين العالمين بأيام العرب[٥٨]، من مليح شعره قوله[٥٩]:

عجبتُ لإزراءِ العيِّ بنفسِه ... و صَمْتِ الذي قد كان بالقول أعلما

و في الصمت سَتْرٌ للعيِّ، و إنما ... صحيفةُ لبِّ المرءِ أن يتكلما

و سمي الخطفى لقوله يصف إبلا[٦٠]:

يرفَعْنَ بالليل إذا ما أَسْدفا ... أعناقَ جنّانٍ و هاماً رُجَّفا

و عَنَقاً باقي الرسيم خَيْطَفا[٦١]

الخَلِج: عبد الله بن الحارث الجُعفي، لقب بذلك لقوله[٦٢]:

كأنَّ تخالُجَ الأشطانِ فيهم[٦٣] ... شآبيبٌ تجود من الغَوادي

---

(٥٨) البيان و التبيين ٣٦٦/١.

(٥٩) عيون الأخبار ١٩١/٢، دون نسبة، العقد الفريد ٢٦٦/٢، و نسب البيتين للحسن بن جعفر، اللسان(خطف-أبي).

(٦٠) شرح نقائض جرير والفرزدق ١٥٧/١،طبقات فحول الشعراء(٢٩٧)، ألقاب الشعراء ٣٣٢/٢، البيان والتبيان ٣٦٦/١، الشعر و الشعراء(٤٦٤)، اللسان (جنن-حيد-سدف) الخزانة ٧٥/١.أسدفَ الليل: أظلم من السدفة، بضم السين و فتحها و هي: الظلمة، الجنّان اختلف في المراد منها هنا، فقيل: الجنان جمع جانّ و هو الجن، و هذا ما اختاره العلامة محمود شاكر في تعليقه على طبقات ابن سلام حيث، قال (٢٩٧):((يعني كأنها أعناق الشياطين من طولها و بشاعتها في الظلام، و شدةِ اهتزازها في تلفُّتها)).وقيل: الجنان جمع جان و هو ضرب من الحيات أكحلُ العينين يضرب إلى الصفرة لا يؤذي، و في الحديث: أنه نهى عن قتل الجنان. اللسان(جنن). رجَّفاً، من الرجَفان و هو: الاضطراب الشديد. العَنق و الرسيم: ضربان من سير الإبل، قال أبو عُبَيد: ((إذا ارتفع السير عن العنق قليلاً فهو التزيُّد، فإذا ارتفع عن ذلك فهو الذَّميل ثم الرسيم))، اللسان (ذمل).الخَيْطف و الخيطفى: سرعة انجذاب السير، كأنه يختطف في مشيه عنقَه أي يجتذبه.

(٦١) في الحيوان ١٧٣/٦، و المخصص١٩٦/١٥: بعد الرسيم، و في اشتقاق الأسماء(٨٣)، والاشتقاق لابن دريد(٢٣١)، والأغاني ٣/٨، و اللسان(خطف): بعد الكلال،وفي الحلل (١٢٥):باقي الكلال.

(٦٢) الاشتقاق(٤١٠)، المزهر ٤٣٩/٢، و أصل الخَلْج: الجذبُ و الانتزاع، الشآبيب ج شُؤْبوب: و هي الدفعة من المطر و غيره، الغوادي ج غادية: و هي السحابة التي تنشأ غُدْوة.

(٦٣) في نسب معد ٣٢٧/١، و ألقاب الشعراء ٣٥١/٢: فيها.

ـ د ـ

دَوْبل: غِياث بن غَوْث التغلبي، المعروف بالأخطل[٦٤]، شاعر زمانه، نشأ على النصرانية، قيل للفرزدق: من أشعر الناس؟ قال: كفاك بي إذا افتخرتُ، و بجرير إذا هجا، و بابن النصرانية إذا امتدح[٦٥].

و هو القائل[٦٦]:

قومٌ إذا حاربوا شدُّوا مآزرَهم ... دونَ النساء، و لو باتَتْ بأطهار

و اختلف في تلقيبه بدوبل: فذكر السيوطي: أنه لقب بذلك لأن أمَّه كانت ترقّصه به[٦٧].

و قيل: لقبه بذلك جرير حيث قال[٦٨]:

بكى دَوْبلٌ لا أرقأَ الله دمعَه ... ألا إنما يَبْكي من الذلِّ دَوْبلُ

---

(٦٤) لقب بذلك لبذاءته و سلاطة لسانه، من الخطَل في القول و هو: الفحش. الاقتضاب(١٢٤)، اللسان(خطل).

(٦٥) سير أعلام النبلاء ٤/ ٥٨٩.

(٦٦) ديوان الأخطل(٨٤)، الجنى الداني(٧٤٩)، شرح أبيات المغني ٥/٤٥

(٦٧) المزهر ٢/٤٣٠، نقلاً عن كتاب الترقيص للأزدي.

(٦٨) ديوان جرير ١/١٤١، طبقات فحول الشعراء(٤٨١)، الاقتضاب(١٢٥)، أساس البلاغة(رقا)، معجم البلدان ٥/٥٦ اللسان(دبل). و بكاء الأخطل قوله:

لقد أوقع الجحَّافُ بالبِشْر وقعةً ... إلى الله منها المُشْتكى و المعوَّلُ

ديوانه(٢٧١)، و الجحاف: هو الجحاف بن حكيم السُلَمي، وانظر قصته في الأغاني١٢/١٩٥، والخزانة ٩/٤٨٠، والبشر: اسم ماء لبني تغلب. معجم البلدان ١/٤٢٦.والدَوْبل: ولد الحمار و الخنزير، رقأ الدمعُ: جفَّ و ارتفع.

ـ ذ ـ

الذائد: امرؤ القيس بن بَكْر الكِنْدي[٦٩]، جاهلي، قيل له الذائد لقوله[٧٠]:

أَذودُ القَوافيَ عني ذِيادا ... ذِيادَ غلامٍ غَويٍّ جَرادا

فلما كَثُرْنَ و أعيَيْنَني ... تنقَّيْتُ منهن عَشْراً جِيادا

فأعزِلُ مَرْجانها جانباً ... و آخُذ من دُرِّها المُستَجادا

ذو الخِرَق الطُّهَوي[٧١]: خليفة بن حَمل، جاهلي، لقب بذلك لقوله[٧٢]:

لَما رأتْ إبلي جاءت حَمُولَتُها[٧٣] ... غرثى عِجافاً[٧٤] عليها الريش و الخِرَقُ

قالت: ألا تَبْتغي مالاً نعيش به ... مما تُلاقي فشرُّ العيشةِ الرمَقُ[٧٥]

ذو الرُّمَّة: غَيْلان بن عُقْبة، أبو الحارث، أحد فحول الشعراء، و من عشَّاق العرب المشهورين، قال أبو عمرو بن العلاء: ((خُتم الشعرُ بذي الرمة، و الرجزُ برؤبةَ))، وكان شديدَ القِصَرِ دميماً.[٧٦]

و اختلف في تلقيبه بذي الرمة:

---

(٦٩) و قيل: هو لقب امرئ القيس بن حُجْر، و الأبيات في ديوانه(٢٤٨).

(٧٠) ألقاب الشعراء ٢/ ٣٥٢، المؤتلف و المختلف(١٠)، شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف(٤٣١)، اللسان(مرج)، القاموس (ذود)، المزهر٢/٤٣٧، حاشية البغدادي ٢/١١٨، أذود من الذَوْد و هو: السَوْق والدفع، و ذاده عن الشيء ذَوْداً و ذِياداً، و المَرْجان: صغار اللؤلؤ.

(٧١) لقب بهذا اللقب أكثر من خمسة شعراء، انظر الخزانة ١/٤٢.

(٧٢) الجمهرة و القاموس(خرق)، ألقاب الشعراء ٢/٣٣٢، معجم مقاييس اللغة ٢/ ١٧٣، الخزانة١/٤٣.

(٧٣) في الأصمعيات(٣٦): حلوبتُها، و الحيوان ٣/٤١٦: حطت حمولتها، و اللسان(خرق): هزلى حمولتها.

(٧٤) في الحيوان ٣/٤١٦، و المعاني الكبير ١/٢٦١، وشرح مايقع فيه التصحيف والتحريف(٤١٢):هزلى عجافاً، و في اللسان(خرق)، و المزهر ٢/٤٤٢: جاءت عجافاً.

(٧٥) في الحيوان ٣/٤١٦: عيشاً نعيش به ... الرنَق، و هو: الكدِر غير الصافي، الحمولة: الإبل التي تحمل، غَرْثى من الغَرث و هو: الجوع، عجاف: لا لحم عليها و لا شحم، من العجَف و هو: الهُزال و ذهابُ السِمَن، الرمَق: القليل من العيش الذي يُمسك بقية الحياة.

(٧٦) سير أعلام النبلاء ٥/٢٦٧، البداية و النهاية ٩/٣٣٢.

فقيل: كان يصيبه في صغره فزع، فكتبت له أمه تميمة، فعلقتها بحبل فلقب بذلك ذا الرمة[٧٧].

و قيل: لقوله في أُرْجوزته يصف وَتِداً[٧٨]:

قَفْراً محاها أبدُ الأبيدِ ... لم يُبق غَيْرَ مُثَّل رُكود

غيرَ ثلاثٍ ماثِلاتٍ سُود ... و غيرَ مَرْضوخِ القفا موتودِ

أشعثَ باقي رُمَّةِ التقليد[٧٩]

(٧٧) الأغاني ٣٠٦/١٧، و راجع سبباً آخر لتلقيبه في الاقتضاب(٢٩٥).

(٧٨) ديوان ذي الرمة ٣٢٨/١، شرح نقائض جرير والفرزدق ٤٤٥/٢، ألقاب الشعراء ٢/ ٣٢٧، الشعر و الشعراء(٥٢٦)، الاشتقاق(١٨٨)، شرح القصائد السبع لابن الأنباري(٥٣٣)، لطائف المعارف(٢٩)،الحلل (١٧١)، سمط اللآلي ٨٢/١، وفيات الأعيان ١٦/٤، معاهد التنصيص ٢٦٤/٣.أبد الأبيد: أبد الدهر،ركود:الأنقاض، مرضوخ من الرَضْخ وهو: الدق والكسر، أشعث:يريد الوتد، قد شعِث رأسُه من ضربه بالحجارة، والرمة، بكسر الراء وضمها: قطعة من الحبل بالية ج رمم .

(٧٩) في طبقات فحول الشعراء(٥٦٧): باقٍ رمّةُ، و في الاقتضاب(٢٩٤)، و اللسان(رمم): فيه بقايا.

-ر-

الراعي: عُبَيْد بن حُصَين النميري، أبو نُوح، من فحول الشعراء، ذو شأن في قومه، و كان يقدم الفرزدقَ على جرير، و هو القائل(٨٠):

إذا ما الغانياتُ برَزْنَ يوماً و زجَّجْنَ الحواجبَ والعيونا

و اختلف في تلقيبه بالراعي:

فقال: قوم: لقب بالراعي لكثرة وصفه الإبلَ و حسنِ نعته لها(٨١).

و قال الأصمعي: سمي بذلك لقوله(٨٢):

لها أمرُها حتى إذا ما تبوَّأتْ بأَخْفافِها مَأْوَىً تبوَّأ مَضْجعاً

و قال السكّري: سمي بذلك لقوله(٨٣):

هِدانٌ أخو وَطْبٍ، و صاحبُ عُلْبةٍ يرى المجدَ أن يلقى خلاءً و مَرْتعا

---

(٨٠) ديوان الراعي (١٥٦)، أساس البلاغة(زجج)، و شرح ابن عقيل ٢١٧/٣، و الأشباه و النظائر للسيوطي ٢١٢/٣.

(٨١) طبقات فحول الشعراء(٢٩٩)، و الأغاني ٣٤٨/٢٣، و الاقتضاب (٣٠٢).

(٨٢) ديوان الراعي(١٨٥)، و ألقاب الشعراء ٣٤٠/٢، و الاشتقاق (٢٩٥)، الأمالي ١٤٠/٢، و أمالي المرتضى ٣٢٣/١، و في سمط اللآلي ٥٠/١، و المزهر ٤٤٢/٢: بأخفافها مرعى ...

و ذكر ابن جني في "الخصائص" ١٧٨/٢، و ابن منظور في اللسان (شرق): ((أن الشعبيَّ سُئل عن رجل لطم عينَ آخر، فشرِقت بالدم، و لمّا يذهبْ ضوءُها، فقال: لها أمرُها ...، الضمير في لها للإبل يُهملها الراعي حتى إذا جاءت إلى الموضع الذي أعجبَها فأقامت فيه، مال الراعي إلى مضجعه، ضربه مثلاً للعين أي لا يَحكم فيها بشيء حتى تأتيَ على آخر أمرها، و ما تؤول إليه، فمعنى شرِقت بالدم، أي ظهرَ فيها، و لم يجرِ منها)).

(٨٣) ديوان الراعي(١٠٢)، أمالي المرتضى ٣٢٣/١، و الهِدان: الأحمق الثقيل ج هُدون. و قوله: يرى المجد... أي غاية مجده و مناه أن يجد مكاناً يرتع فيه كما ترتع البهائم و مكاناً لقضاء حاجته.

الرُقَيَّات: عبيد الله بن قيس[٨٤]، أبو هاشم، شاعرُ قريش في العصر الأموي، قال يونس[٨٥]: كان عبدُ الله بن قيس أشدَ قريشٍ أَسْرَ شعرٍ في الإسلام بعد ابن الزِبَعْرى[٨٦]، و كان غزِلاً)).

و هو القائل[٨٧]:

و يقُلْنَ: شَيْبٌ قد علا كَ، و قد كَبِرْتَ فقلتُ: إنَّهْ

و اختلف في تلقيبه بالرقيات:

فقيل: لأنه شبَّب بثلاث نِسْوة سُمِّينَ جميعاً رُقَيَّة[٨٨].

و قال الأصمعي:((إنما أُضيف قيسٌ إليهن؛ لأنه تزوج عدةَ نسوة وافق أسماؤهن كلُّهن رقية[٨٩])).

و قال ابن سلاّم:((إنما نُسب إلى الرقيات؛ لأن جداتٍ له توالَيْن يسمين رقية[٩٠])).

و قيل: لقوله[٩١]:

رقيةُ لا رقيةَ لا رقيةُ أيها الرجلُ

---

(٨٤) و قيل: عبد الله، و الصواب التصغير، و قد خطَّأ الزبيديُ الجوهريَ في تسميته عبد الله.

(٨٥) طبقات فحول الشعراء (٦٤٨)، و أراد بـ (أسرَ شعر) قوةَ البناء في شعره.

(٨٦) هو عبد الله بن الزِبَعْرى القرشي، كان من أشعر الناس و أطبعهم، و من أشد الناس عداوة للنبي صلى الله عليه و سلم بلسانه و نفسه، ثم تاب عن ذلك و أسلم عام الفتح. شرح أبيات المغني ٢٥٦/٤، و انظر تاريخ التراث العربي ٢٨٨/٢.

(٨٧) ديوان عبيد الله (٦٦)، و الكتاب ١٥١/٣، و شرح المفصل ١٣٠/٣، و اللسان(أنن)، و مغني اللبيب(٧٥). و قوله: إنَّهْ بمعنى نعم، و الهاء للسكت.

(٨٨) ألقاب الشعراء ٣٢٥/٢، الشعر و الشعراء(٥٣٩)، الأغاني ٦٤/٥، و النسوة الثلاث هن: رقية بنت عبد الواحد، وابنة عم لها يقال لها رقية، و امرأة من بني أمية يقال لها: رقية، و كان هواه في رقية بنت عبد الواحد.

(٨٩) اللسان(رقا).

(٩٠) طبقات فحول الشعراء(٦٤٧).

(٩١) ديوان عبيد الله(١٨٨)، لطائف المعارف(٣١)، الخزانة ٢٨٠/٧.

رِيْشُ لَغْبٍ: عمرو بن جابر بن سفيان، أخو تأبَّط شرا[٩٢]، و لقب بذلك لِقوله[٩٣]:

و ما كنتُ فَقْعاً نابتاً بقَرارة و ما كنتُ رِيْشاً من ذُنَابى و لا لَغْبِ[٩٤]

(٩٢) تقدمت ترجمته في الصحيفة ٢٤.

(٩٣) و ينسب البيت لأبي الأسود الدؤلي، و هو في ديوانه(٩٧)، و لكن المشهورُ نسبتُه إلى عمروٍ كما في معجم الشعراء(٤٤)، و المزهر ٤٤١/٢.

(٩٤) في مجمل اللغة اللسان(لغب):

فما ولدتْ أُمّي من القوم عاجزاً و لا كان ريشي ...

و نسباه إلى تأبط شراً.

الفقع: الأبيض الرَخْو من الكمأة، و هو أردؤها و أسرعها فساداً، و يُشبَّه به الرجلُ الذليل، فيقال: (أذل من فقع بقرقر)؛ لأن الدواب ترمي به بأرجلها. مجمع الأمثال ١٨/٢، اللسان(فقع)، ذُنابى: الذنب، اللَغْب: أضعف الريش، و هو في السهم: أن يُجعل بطنُ الريشة مع بطن، فذلك الضعيف الذي لا خير فيه، و الجيد أن يُجعل ظهر مع بطن. ديوان أبي الأسود الدؤلي (٩٧)

-ز-

الزَفَيان[٩٥]: عطاء بن أَسِيد (أو أُسَيد) السعدي، أبو المِرْقال، راجز من بني تميم، لقب الزفيان لقوله[٩٦]: و الخيل تَزْفِي النَّعمَ المَقْعورا.

(٩٥) كذا ضبطه في الإكمال ١٨٧/٤، و الزفيان لغة: الخفة و شدةُ هبوب الريح.

(٩٦) ألقاب الشعراء ٣٢٩/٢، معجم الشعراء(١٥٩)، توضيح المشتبه ٣٠١/٤، الأعلام ٢٣٥/٤.

-س-

السَكْب: زهير بن عُروة المازني، جاهلي، من أشراف بني مازن و فرسانهم، ولقب بالسكب لقوله[٩٧]:

إني أرِقْتُ على المِطْلَى و أشـأزَني بَرْقٌ يُضيء خلالَ البيـت[٩٨] أُسكُوبُ

(٩٧) ألقاب الشعراء ٣٢٩/٢، الأغاني ٢٨٤/٢٢، التاج(سكب)، و المِطْلى: موضع، أشأزني: أقلقني، برق ... أي كأن هذا البرق يسكبُ المطر، السكب و الأسكوب: المطلان الدائم، و ماء أسكوبٌ: جارٍ.

(٩٨) في الكتاب ٢٤٦/٤، و اللسان(سكب)، بلفظ: أمام البيت.

-ش-

الشريد: عمرو بن رِياح السُّلَمي، من ولده أَشْجَع بن عمرو السُّلمي[٩٩]، غلب الشريد على اسمه لقوله[١٠٠]:

تولَّى إخوتي و بقيتُ فَرْداً وحيداً في ديارهمُ شَريدا

الشَقِرة: معاوية بن الحارث التميمي، جد جاهلي، ينسب إليه جماعة منهم مُطرِّف بن مَعْقِل الشقَري من رجال الحديث[١٠١]، و لقب شقرة لقوله[١٠٢]:

و قد أحمل الرمحَ الأصمَّ كعوبُه به من دماءِ القوم كالشَقِرات[١٠٣]

و كان عوف بن مالك بن قيس قتل الحارثَ بن تميم، فقتل معاويةُ عوفاً بأبيه.

الشُوَيعِر[١٠٤]: محمد بن حُمْران الجُعفي، جاهلي، و هو ابن أخ الأسعر الجعفي[١٠٥]، و أحد من سمي في الجاهلية بمحمد[١٠٦]، و كان في عصر امرئ القيس بن

---

(٩٩) الخزانة ٢٩٦/١.

(١٠٠) البيان و التبيان ٣٧٥/١، و الشريد: المنفرد.

(١٠١) اللباب ٢٠٢/٢، توضيح المشتبه ٣٤٦/٥.

(١٠٢) الاشتقاق(١٩٧)، و نسب البيت للحارث، الإيناس(١٣٠)، العقد الفريد ٣٤٤/٣، معجم الشعراء(٣١١)، جمهرة أنساب العرب(٢٠٧)، اللباب ٢٠٢/٢، توضيح المشتبه ١٠٩/٥، المزهر ٤٣٤/٢.

(١٠٣) في العين ٣٦/٥، و تهذيب اللغة ٣١٤/٨، و اللسان و التاج(شقر): عليه دماءُ البُدْنِ كالشقرات، و الشقرات: شقائق النعمان، شبَّه الدماءَ بها في حُمْرتها.

(١٠٤) و لقب بهذا اللقب: ربيعة بن عثمان الكناني. المؤتلف و المختلف(١٤٢).

(١٠٥) ذكره الزركلي في الأعلام ١١٠/٦ بلفظ (الأشعر) و قد مرّ أنه تصحيف.

(١٠٦) و هم: محمد بن سُفيان بن مُحاشع، محمد بن عُتْوارة الليثي، محمد بن أُحَيْحة بن الجُلاح، محمد بن مَسْلمة الأنصاري، محمد بن خُزَاعِيٍّ بن علقمة، محمد بن حِرْماز بن مالك، وأوصلهم بعض العلماء إلى خمسة عشر رجلاً. اللسان(حمد)، الخزانة ٣٥٩/٣.

حُجْر الكِندي، و هو الذي لقبه بالشويعر، و ذلك لأنه كان قد طلب منه أن يبيعه فرساً فأبى فقال[١٠٧]:

أبلغا عنّي الشويعرَ أنّي عَمْدَ عينٍ قلّدتُهن[١٠٨] حَرِيماً

الشويعر الحَنَفي: هانِئ بن تَوْبة الشيباني، من شعره قوله[١٠٩]:

يُحيي الناسُ كلَّ غنيٍّ قومٍ و يُبْخَل بالسلام على الفقير
و يُوسَعُ للغنيِّ إذا رأَوه و يُحْبَى بالتحية كالأمير

و سمي الشويعر الحنفي لقوله[١١٠]:

و إنَّ الذي يُمْسِي و دنياه همُّه لمستمسكٌ منها بحبلِ غرورِ

(١٠٧) ديوان امرؤ القيس(٤٧٦)، نسب معد ٣٢٧/١، المحمدون من الشعراء(٣٠١)، اللسان(حمد-شعر-عين)، المزهر ٤٣٢/٢، و يقال: فعلت ذلك عمدَ عَيْنٍ: إذا تعمدته بجدٍ و يقين، و حَريم جد الشاعر.

(١٠٨) في الاشتقاق(٩): حلّلتهن، و بالحاء المهملة في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف (٢١٣) والإصابة ٥١١/٣، و في المؤتلف و المختلف(١٤١): نكّبتهن حَزِيماً، و هو تصحيف، فقد نص العسكري في شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف (٣٧٨) على أنه: حريم، بالراء.

(١٠٩) اللسان(حمد)، و يحبى: يكرم

(١١٠) المؤتلف والمختلف(١٤٢)، اللسان(حمد-شعر)،فوات الوفيات ٢٨/٢، الوافي بالوفيات ١٧٢/١٤، بغية الوعاة ٢٣١/٢ و في البصائر و الذخائر ١٦٤/٣: و إن امرأ دنياه أكبر همه...، و ذكر ابن خلكان في "وفيات الأعيان" ٣١٨/٣: ((أن الأصمعي قال: كان نقش خاتم أبي عمرو بن العلاء: و إن امرأ دنياه... فسألته عن ذلك، فقال: كنت في ضيعتي نصف النهار أدور فيها، فسمعت قائلاً يقول هذا البيت و نظرت فلم أرَ أحداً، فكتبته على خاتمي)) هذا وقد وهم أبو الطيب اللغوي في كتابه مراتب النحو بين (١٤) حين نسب البيت إلى أبي عمرو بن العلاء، ولعل عذره في ذلك اشتهارُ البيت وترداده على لسان أبي عمرو، ولا سيما أنه كان نقش خاتمه.

-ص-

صريع الغواني: عُمَير بن شُيَيم التغلبي[١١١]، المعروف بالقَطامي[١١٢]، كان من نصارى تغلبَ فأسلم، و هو ابنُ أخت الأخطل، عدَّه ابنُ سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين، و قال[١١٣]: ((كان القطامي شاعراً فحلاً، رقيقَ الحواشي، حُلْوَ الشعر، والأخطل أبعدُ منه ذكراً، و أمتن شعراً)).

و من شعره المشهور قوله[١١٤]:

قد يُدرك المتأنّي بعضَ حاجته و قد يكونُ مع المستعجل الزلَلُ

و هو أول من لقب صريع الغواني لقوله[١١٥]:

صريعُ غوان راقَهُنَّ و رُقْنَه لدُنْ شَبَّ حتى شابَ سُودُ الذَوائبِ

صريع الغواني: مسلم بن الوليد الأنصاري بالولاء، شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية،وهو-كما ذكروا- أول من رقّق في القول، و لطّف البديع، و كسا المعانيَ حُلَلَ اللفظ الرفيع، و تبعه الشعراء فيه، و من شعره الرقيق قوله[١١٦]:

---

(١١١) في الخزانة ٢/٣٧٠: ((عمير مصغر عمرو، و كذلك شييم مصغر أشيم، و هو الذي به شامة، و يقال: شِيِيم، بكسر الشين أيضاً، و ضبطه عيسى بن إبراهيم: سُيِيم، بسين مهملة مضمومة)).

(١١٢) سيرد في باب القاف.

(١١٣) طبقات فحول الشعراء(٥٣٥).

(١١٤) ديوان القطامي(٢٥)، المصون (٦٩).

(١١٥) ديوان القطامي(٤٤)، الأغاني ٢٣/١٧٦، زهر الآداب(١٠٦٧)، سمط اللآلي ١/١٣٢، نضرة الإغريض(٥٧)، مغني اللبيب(٢٠٨)، الأشباه و النظائر للسيوطي ٤/٤٧، معاهد التنصيص ١/١٨١، الخزانة ٢/٣٧١، و قال في شرح أبيات المغني ٣/٣٩٣:((الصريع: بمعنى المصروع، و هو المطروح على الأرض، يريد أنه قد أُصيب من حبهن حتى لا حَراك به، و الغواني: جمع غانية، و هي التي استغنت بجمالها عن الزينة... وراق: أعجب أي أعجَبهُنَّ لجماله و شبابه و أعجبْنه لحسنهن، و قوله: لدن شب، أي من أول زمانِ شبابه إلى وقتِ شيبه، فحتى بمعنى إلى)).

(١١٦) قال هذا الشعر في يزيد بن مزيد، و البيتان في ديوان مسلم(١٣)، و الأغاني ١٨/٣١٩، و تاريخ بغداد ١٤/٣٣٤، و وفيات الأعيان ٦/٣٣١، و معاهد التنصيص ٣/٥٩.

لا يعبَق الطِيبُ خدَّيْه و مفرِقَه ... و لا يُمَسِّحُ عينيه من الكُحُلِ
قد عوَّد الطيرَ عاداتٍ وَثِقْنَ بها ... فهُنَّ يَتْبعنه في كل مُرْتَحَل

و إنما لقب بصريع الغواني لقوله[١١٧]:

سأنقاد للذاتٍ مُتَّبِعَ الهوى ... لأُمْضيَ هَمّاً أو أُصيبَ فتىً مِثْلي
هل العيش إلا أن تَروحَ مع الصِّبا ... صريعَ حُمَيَّا الكأس[١١٨] و الأعيُنِ النُّجْلِ

الصَلَتان العبدي[١١٩]: قُثَم بن خَبِيَّة، له قصيدة يوصي فيها ابنه؛ و هي حسنة كثيرة الأمثال منها[١٢٠]:

أشاب الصغيرَ و أفنى الكبيـ ... ـرَ كرُّ الغداة و مرُّ العَشِيّ

و كان من خبره أنه اعترض بين جرير و الفرزدق، فادعى أنهما حكّماه، فقضى بينهما، و شرّف الفرزدقَ على جرير في النسب، و جريراً على الفرزدق في جودة الشعر، و فضّل بني دارم على بني كليب، فقال[١٢١]:

أنا الصلتانيُّ الذي قد عرفتُمُ ... متى ما يحكمْ فهو بالحكم صادع
ألا إنما تَحْظى كليبٌ بشعرِها ... و بالمجد تحظى دارمٌ و الأقارع
فيا شاعراً، لا شاعرَ اليوم مثلَه ... جريرٌ، ولكن في كُلَيب تواضُع[١٢٢]
و يرفع من شعرِ الفرزدقِ أنه ... يَنوءُ ببيتٍ للخسيسةِ رافعُ[١٢٣]

---

(١١٧) ديوان مسلم(٤٣)، و الشعر و الشعراء(٨٣٣)، و طبقات الشعراء (٢٣٥)، و لطائف المعارف(٣٣)، زهر الآداب(١٠٦٧)، و تاريخ بغداد ١٩٧/١٣، و فوات الوفيات ١٣٦/٤، و الخزانة ٨٨/٧، و النجل: الواسعة اللسان(نجل).

(١١٨) و يروى: و أغدو صريع الراح، و تغدو صريع الكأس.

(١١٩) قال ابن دريد: ((الصَّلَتان: فعَلان من الانصلات، و هو المَضاء في الأمور، يقال: أصلتُّ السيفَ، إذا انتضيتَه، و سيفٌ إصليتٌ: ماضٍ)) الاشتقاق(٣٣٣).

(١٢٠) الحماسة بشرح المرزوقي(١٢٠٩).

(١٢١) طبقات فحول الشعراء(٤٠٣)، معجم الشعراء(٤٩)، الأمالي ١٤١/٢، الخزانة ١٧٦/٢.

(١٢٢) البيت من شواهد الكتاب ٢٣٧/٢.

(١٢٣) قوله: و يرفع من شعر... أي إن للفرزدق شرفاً عالياً، و لكن شعره دنيء غير أن القول يرتفع بقائله.

فلقب بالصلتان أو الصلتاني لذلك.

الصموت[١٢٤]: عمرو بن غُنْم الطائي، سمي الصموت بقوله[١٢٥]:

صمَتُّ و لم أكن فَدْماً عَيِيّاً ألا إنَّ العيَّ هو الصَمُوتُ

(١٢٤) و يقال له: الصامت أيضاً.

(١٢٥) معجم الشعراء(٤٣)، المزهر ٢/٤٤٠، الفَدْم: الغليظ الأحمق، و الجمع فِدام. اللسان(فدم).

ـ ط ـ

طرفة: عمرو بن العَبْد البَكْري، أبو إسحاق، جاهلي، أشهر الشعراء بعد امرئ القيس، قال الشعر صغيراً، و اتصل بالملك عمروِ بن هند فجعله من نُدَمائه، قال أبو عبيدة[١٢٦] :((اتفقوا على أن أشعر الشعراء في الجاهلية واحدةٌ : طرفة بن العبد، والحارث بن حلزة، وعمرو بن كلثوم)).

و اختلف في تلقيبه بطرفة: فقيل: لقب بذلك نسبةً إلى الطَرْفاء، قال الفيروزآبادي في القاموس(طرف): ((الطَرْفاء: شجرٌ، وهي أربعة أصناف منها الأَثْل[١٢٧] ، الواحدة طَرْفاءة، و طَرَفة محركةً، و بها لقب طرفة بن العبد)).

و قيل: لقوله[١٢٨] :

لا تُعْجِلا بالبكاء اليومَ مُطَّرفا ... و لا أميرَيْكُما بالدار إذ وَقَفا

(١٢٦) الديباج لأبي عبيدة :(١٠)

(١٢٧) نوع من شجر الطَرْفاء، كبيرُ الحجم، متشابكُ الأغصان، دقيقُ الورق، ثمره حبٌّ أحمرُ لا يؤكل.

(١٢٨) ديوان طرفة(١٧٦)، ألقاب الشعراء ٢/٣٤٧،من اسمه عمرو من الشعراء (٣٧)، لطائف المعارف(٢٧)، القاموس(طرف)، المزهر ٢/٤٤١، و قوله: أميريكما: أي صاحبيكما.

-ع-

عائد الكلب[١٢٩]: عبد الله بن مُصعب الزُبَيْري، كان فصيحاً مفوَّهاً، وافرَ الجلالة، محمودَ الولاية، ألزمه الرَشيد بولاية المدينة، فقبلها بشروط أجابه الرشيد إليها، ثم أضاف إليه نيابةَ اليمن، فكان من أعدل الولاة، و كان المهدي يحبه و يحترمه[١٣٠].

و غلب عليه هذا اللقب لقوله[١٣١]:

ما لي مَرضتُ فلم يَعُدْني عائدٌ ... منكم و يمرَض كلبُكم فأعودُ

أملالةٌ أم جَفْوةٌ أم نَبْوةٌ ... منها عليَّ قطيعةٌ و صدودُ

و أشدُّ مِنْ مَرضي عليَّ صدودُكم ... و صدودُ من أهوى عليَّ شديدُ

أقسمت: لا عَلِق الفؤادُ بغيركم ... ما دام في الشجر المورَّق عودُ

عارِق: قيس بن جرْوة الأَجَئِي[١٣٢] الطائي، كان معاصراً لعمرو بن هند ملك الحيرة، و سمي عارقاً بقوله[١٣٣]:

لئن لم تُغيّر بعضَ ما قد صنعتمُ ... لأنتحينْ للعظم ذو[١٣٤] أنا عارقُهْ

---

(١٢٩) ذكره ابن الفرضي في "الألقاب" (١٣٣) بلفظ: عابد الكلب، و هو تصحيف، انظر تبصير المنتبه (٨٨٨).

(١٣٠) تاريخ بغداد ١١٢/١٣، سير أعلام النبلاء ٥١٧/٨، البداية و النهاية ١٩٢/١٠.

(١٣١) البيت الأول في عيون الأخبار ٦٠/٣، والأغاني ٣٩١/٢٣ والعمدة (١١٩)، والمستطرف ٣٥٤/٢، ومع سائر الأبيات في لطائف المعارف (٣٢).

(١٣٢) نسبة إلى أجأ: و هو أحد جبلَيْ طيء في الشمال الغربي من نجد، معجم ما استعجم(١٠٩)، معجم البلدان ٩٤/١.

(١٣٣) ألقاب الشعراء ٣٥٣/٢، و الكامل ١٦١/٢،وشرح مايقع فيه التصحيف والتحريف (٣٧٩) و المحتسب ١٤٢/١، و الأغاني ١٨٨/٢٢، و شرح المفصل ١٤٨/٣، و القاموس و اللسان(عرق)، و المزهر ٤٣٨/٢، والخزانة ٤٣٩/٧.قال المرزوقي في شرح الحماسة ١٧٤٦ عند شرح البيت: يقول: ((آليتُ إن لم تغير أيها الملك بعضَ صنيعك، و لم تتدارك ما فاتنا من عدلك و رفائك - لأقْصدنَّ في مقاتلتك كسرَ العظم الذي صرت أعرُقه، فينتزع اللحم منه، جعل تقبيحه لما أتاه و شكواه كالعَرْق، و هو انتزاع اللحم و ما بعد، إن لم يغير معاملته تأثيراً في العظم نفسه، و قد أحسن في التوعُّد و في الكناية عن فعله، و عما يهمُّ به بعده)).

(١٣٤) ذو: بمعنى الذي في لغة طيء خاصةً، انظر شرح قطر الندى لابن هشام (١٠٤).

العجَّاج: عبد الله بن رُؤْبة التميمي، أبو الشَعْثاء، والد رؤبة، و هو و ابنه راجزان مجيدان عارفان باللغة وحشيِّها و غريبها، و هو أول من رفع الرجزَ، و شبَّهه بالقَصيد، و جعل له أوائل، قيل له مرةً: إنك لا تُحسن الهجاء، فقال: إن لنا أحلاماً تَمنعنا من أن نَظْلم، و أحساباً تمنعنا من أن نُظْلم، و هل رأيت بانياً لا يحسن أن يهدم[١٣٥]!، و كان يقال له: عبد الله الطويل.

و سمي العجاج بقوله[١٣٦]:

حتى يَعِجَّ ثَخناً[١٣٧] من عَجْعَجا و يُوديَ المُودِي و ينجو مَنْ نجا

عروة الصعاليك: عُروة بن الورد العَبْسي، من فرسان الجاهلية و أجوادها، كان لا يغزو للسلب، إنما ليعينَ الفقراء و يساعدَهم، و إذا رجع من الغزو لم يُؤْثر نفسه إلا بسهم كسهام رفاقه، و لقد صدق عبد الملك بن مروان إذ قال: من زعم أن حاتِماً أسمحُ الناس فقد ظلم عروة بن الورد، و إنما[١٣٨] سمي عروة الصعاليك لقوله[١٣٩]:

لحى الله صعلوكاً إذا جنَّ ليلُه مُصافي المُشاش آلفاً كلَّ مَجْزَر

يعدُّ الغنى من نفسه كلَّ ليلةٍ أصاب قِرَاها من صديقٍ ميسّرِ

ينام عشاءً، ثم يصبح قاعداً يحتُّ الحصى عن جَنْبه المتعفّرِ

يُعين نساء الحي ما يَسْتعِنَّه فيضحي طليحاً كالبعير المحسَّر

و لله صعلوكٌ صحيفةُ وجهه كضوء شهابِ القابسِ المتنورِ

---

(١٣٥) عيون الأخبار ٢/٢٠٠، الشعر والشعراء (٩٤).

(١٣٦) ديوان العجاج ٢/٨١، و تهذيب اللغة ١/٦٧، و الشعر و الشعراء(٥٩٢)، و لطائف المعارف(٣١)،والحلل(٢٧٥) واللسان(عجج-ثخن)، و المزهر ٢/٤٤٢، و شرح أبيات المغني ١/٥٧.قال الليث: لمّا لم يستقم له أن يقول في القافية: عجًا، و لم يصح عججا ضاعفه، فقال: عججا ١.هـ اللسان (عجج) و عجَّ يعِجُّ: صاح و رفع صوته، الثخَنُ: الغلبة، و أودى الشيء: إذا ذهب و هلك.

(١٣٧) و يروى: حتى يعج عندها...

(١٣٨) و قيل: لقب بذلك لما أنه كان يجمع الصعاليك فيقوم بأمرهم، و ينفق عليهم مما كان يغنمه. اللسان(صعلك)، رغبة الآمل ٢/١٠٤، و قيل: لسخائه. حاشية البغدادي ١/١٣٢.

(١٣٩) ديوان عروة(٧٠)، و الأصمعيات(٤٥)، و الشعر و الشعراء(٦٧٥)، و عيون الأخبار ١/٣٣٨، و الكامل ١/٧٨،والأغاني ٣/٧٠ و رغبة الآمل ٢/١٠٨، و جمهرة أشعار العرب ١/٥٧١، و الخزانة ١٠/١٣.

مطـلٌّ علـى أعدائـه يزجرونـه بسـاحتهم زجـرَ المَنيـح المُشـهَّر
و إن بَعُـدوا لا يـأمنون اقترابـه تشـوُّفَ أهـل الغـائب المتنظِّـر
فذلـك إن يلـقَ المنيـة يلقهـا حميداً، و إن يستغنِ يوماً فأجدر[١٤٠]

عُرَيِّب إبْطُ الشمال: معاوية بن حُذَيفة الفزاري، كان مَشْؤوماً[١٤١]، و سمي بذلك بقول شُتَيم بن خويلد الفزاري[١٤٢]:

أطعـتَ عريـبَ إبْـطِ الشـمال[١٤٣] يُنَحّـي بحـدِّ المَواسـي الحُلوقـا

العفيف[١٤٤]: شُرَحبيل بن معد يكرب الكندي، ابن عم الأشعث بن قيس، سمي العفيف بقوله[١٤٥]:

---

(١٤٠) (لحى الله): أي قبّح الله و لعن.(صعلوكاً): هو الفقير الذي لا مال له، ثم أُطلقت بعد ذلك على الذين يتجرّدون للغارات و قطع الطريق. (جنِ ليله): أي ستره، و جنّه الليلُ يَجُنّه جَنّاً و جُنوناً.(مصافي المشاش): صفة لصعلوك، و الإضافة لفظية، و سكّن الياءَ من مصافي ضرورةً، و المشاش، بالضم: كل عظم هشّ دسم، واحدته مُشاشة.(بمجزر)، بفتح الزاي و كسرها: الموضع الذي يُنحر فيه الإبل، و المعنى: أنه إذا أظلم الليلُ طاف في المجازر، و التقط المُشاشَ منها، كأنه يُصافيها مصافاةَ مودةٍ مكتفياً بها.(يعد الغنى...): يقول: لفرحه بما يناله من كَسْبه الدنيء يعد الغنى حاصلاً عنده إذا أصاب القرى لدى صديق وُلدتْ له شِياهٌ، فاتسع اللبنُ عنده، و أضاف القرى إلى ضمير الليلة مجازاً، و المراد قِراه فيها.(بحت الحصى): أي ينفي عن جنبه ما لصِق به من الحصى و التراب. (المتعفر): المتترب، من العَفَر: و هو التراب، و من ذلك قولهم عفّر الله خدَّه. (طليحاً): من طلِح البعير يطلَح طَلْحاً: إذا أعيا و كلَّ من السير. (المحسر): من الحسر، بسكون السين و فتحها: و هو الإعياء و التعب، يقال: جملٌ حَسِيرٌ و ناقةٌ حسير.(صحيفة وجهه): أي بشرةُ جلْده .(كضوء شهاب): أي كأن ضوءَ وجهه ضوءُ القابس أي النار.(المتنور): المستضيء بضوء النار.(مطل): مشرف عليهم.(المنيح): القِدْح من قداح الميسر، يُستعار من صاحبه للتيمُّن بفوز المشتهر.(و إن بعدوا...): على التقديم و التأخير أي لا يأمنون اقترابه و إن بعدوا، بل يتطلعون إليه تطلّع أهلِ الغائب المنتظر. (و إن يستغن...): أي إن نال الغنى يوماً فما أحقّه و ما أليقه لذلك، و النحاة يستشهدون بهذا البيت على حذف المتعجب منه، إذ الأصل (فأجدر به)، انظر شرح ابن عقيل ١٢١/٣.

(١٤١) وقع في معجم الشعراء(٣١١) بلفظ: مشوَّهاً، و هو تصحيف أشار إليه الأستاذ عبد السلام هارون في تحقيقه لكتاب الحيوان للجاحظ ٥١٨/٥.

(١٤٢) الحيوان ٥١٧/٥، معجم الشعراء(٣١١)، أساس البلاغة(شمل)، و وقع لقبه فيه بلفظ: غريب، وهو تصحيف.

(١٤٣) في اللسان(خفق): أطعت اليمين عِنادَ الشمال.

(١٤٤) قيده ابن ناصر الدين في "توضيح المشتبه" ٢٩٩/٦: بالتصغير مع التشديد.

(١٤٥) الإصابة ٤٨٧/٢، المزهر ٤٣٨/٢.

و قـــالت لي: هَلـــمَّ إلى التَصـــابي فقلـتُ: عفَفْـــتُ عمَّـــا تعلمينـــا

عُوَيف القَوافي: عَوْف بن معاوية الفزازي، شاعر مُقل مـن شـعراء الدولـة الأمويـة، كان من أشراف قومه في الكوفة، و بيتُـه أحـد البُيوتـات المتقدمـة الفـاخرة في العـرب، مدح الوليدَ بن عبد الملك و أخاه سليمان(١٤٦).

و غلب عليه هذا اللقب لقوله(١٤٧):

سـأُكذب مـن قـد كـان يزعُـم أنـــني إذا قلتُ قولاً(١٤٨) لا أُجيـد القوافيـا

(١٤٦) الخزانة ٦/٣٨٤.

(١٤٧) جمهرة النسب(٤٣٥)، الأغاني ١٩/١٢٨،١٣٢، لطائف المعارف(٢٨)، توضيح المشتبه ٦/٢٥٤، المزهر ٢/٤٣٩.

(١٤٨) في ألقاب الشعراء ٢/٣٣٥، و البيان و التبيين ١/٣٧٤: إذا قلت شعراً.

-غ-

غبار العَسْكر: مروان بن أبي الجَنوب، أبو السِّمط، من فحول الشعراء في زمانه، يعرف بمروان الأصغر تمييزاً له من جده (مروان بن أبي حفصة).

و سمي غبار العسكر بقوله[١٤٩]:

لّما سُئلت عن المشيب أجبتهم هذا غبارٌ من غبارِ العسكر

و ورد في "ثمار القلوب" للثعالبي بلفظ[١٥٠]:

لّما بدا لونُ المشيب سترتُه و تركتُ منه ذوائباً لم تُسْتَر

قالت: أرى شيباً برأسِك قلت: لا هذا غُبارٌ من غبار العسكر

(١٤٩) معجم الشعراء (٣٢٢)، و لطائف المعارف (٣٣)، و الأعلام ٢٠٩/٧، و العسكر: الجمع و الكثير من كل شيء.اللسان (عسكر)

(١٥٠) ثمار القلوب (٩٦٥).

ـ ف ـ

الفرَّار: حِبَّان (أو حيَّان) بن الحكم بن الشَريد، شاعر، مخضرم، صحابي، كان صاحبَ راية بني سُلَيم يوم الفتح.

و كان يسمى الفرار لقوله[١٥١]:

وكتيبةٍ لبَّستُها بكتيبة ... حتى إذا التبست نفضْتُ لها يدي

فتركتُهم تقِصُ الرماحُ ظهورَهم ... من بين مُنْعفِرٍ و آخرَ مُسنِد

ما كان ينفعني مقالُ نسائهم ... و قُتلت دون رجالهم لا تَبْعَد[١٥٢]

---

(١٥١) المحبر(٤٩٩) لابن حبيب وروايته للأبيات مختلفة عما هنا، وديوان الحماسة ٩١/١، والحيوان٥/١٨٥وعيون الأخبار٢٥٥/١، و العقد الفريد ١٣٩/١، و الإصابة ٣٠٤/١، و الحماسة البصرية ٢٨/١، والخزانة٣٣٨/٢.

(١٥٢) قال الأعلم في شرح الحماسة ١٨١/١: (الكتيبة): الجيش العظيم، سمي بذلك لانضمام بعضه إلى بعض، ومنه الكتاب.(لبستها): لقيتها و غشيتها. (نفضت لها يدي): تبرَّأت منها و رجعتُ فاراً عنها. (فتركتهم تقص): الوَقْص: دق العنق، فاستعاره للظهر.(المتعفر): المصروع اللاحق بالعفر: و هوالتراب. (المسند): الجريح ينزف، فيَضْعف، فيُسْند إلى شيء يمسكه.(لا تبعد): أي لاتهلك، و هي كلمة تُستعمل لمن هلك فَساءَ هلاكُه، و شق على من يفقده فقدُه ا.هـ .

-ق-

قاتل الجوع: ثعلبة بن امرئ القيس، سمي قاتل الجوع بقوله[١٥٣]:

قتلتُ الجوعَ في السنوات[١٥٤] حتى تركتُ الجوع ليس له نكيرُ

القُباع: عمرو بن عوف بن القعقاع، غلب عليه هذا اللقب لقوله[١٥٥]:

أنا القباعُ و ابنُ أمّ الغَمْرِ إن كنتَ لا تدري فإني أدري

قَتيل الهوى: المؤمَّل بن جميل، أبو الخطاب، شاعر غَزِل ظريف، و هو ابنُ عم مروانَ بن أبي حفصة،سمي قتيل الهوى لقوله[١٥٦]:

قُلْن: من ذا فقلتُ: هذا اليمامِيْ ـيُ، قتيلُ الهوى، أبو الخطابِ
قلن: بالله أنت ذاك يقيناً لا تقُلْ قولَ مازح لعَّابِ
إن تكن أنت هُوْ فأنت مُنانا خالياً كنتَ أو معَ الأصحاب

القَطامي: عُمير بن شَييم، المعروف بصريع الغواني[١٥٧]، لقب بذلك بقوله[١٥٨]:

يحطُّهن[١٥٩] جَانباً فجانبا حطَّ القَطاميِّ القَطا القَواربا

القطِران العَبْشَمي[١٦٠]: سمي بذلك لقوله[١٦١]:

---

(١٥٣) جمهرة النسب(٦١٨)، المزهر ٤٣٨/٢.

(١٥٤) في نسب معد ١١٠/١: في الشتوات.

(١٥٥) ألقاب الشعراء ٣٣١/٢، من اسمه عمرو من الشعراء (١٦٣)، معجم الشعراء(٤٧).

(١٥٦) الأغاني ٨٢/١٨، معجم الشعراء(٢٩٩)، تاريخ بغداد ١٨٠/١٣.

(١٥٧) مرت ترجمته وتلقيبه بصريع الغواني في الصاد.

(١٥٨) ديوان القطامي (٧)،المبهج(٨١)، لطائف المعارف (٣٠)، الحلل (٥٢)، و القطامي، بفتح القاف و ضمها: الصَّقر، و هومنقول من القطَم: و هو شهوة اللحم و النكاح، و رجل قطِم: شهوان للحم، و القطا: طائر، سمي بذلك لثقل مشيه، واحدته قطاة.

(١٥٩) في سمط اللآلي ١٣٢/١، و الخزانة ٣٧٠/٢ بلفظ: يصكهن.

(١٦٠) ذكر الأخفش الأصغر في "الاختيارين" ١٢١: قصيدة للقطران السعدي، فعلّق الأستاذ المحقق على القطران بقوله: لعل القطران لقب له، ثم ذكر البيت،أقول :ولا جرم أن القطران لقب له، ولكن البيت ليس له، وإنما للعبشمي، كما صرحت بذلك مصادر البيت.

(١٦١) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف (٤٠٦) معجم مقاييس اللغة ٤٤٩/١، المخصص١٦٤/٧، التنبيهات على أغلاط الرواة (٢٧٠)، اللسان(قطر-كحل).

أنـا القَطِـران و الشـعراءُ جَرْبَـى و في القطِران للجَربى شـفاءُ[١٦٢]

القَطِيل: خُوَيلد بن خالد، أبو ذُؤَيب الهذلي، شاعر، فَحْلٌ، مخضـرم، أدرك الجاهليـة و الإسلام، وهو أشعرُ هذيل من غير مُدَافعة، وفد على النبي صلى الله عليـه و سـلم في مرض موته،فمات النبي صلى الله عليه و سلم قبل قدومه بليلة[١٦٣]

و هو القائل[١٦٤]:

و النفـسُ راغبـةٌ إذا رغَّبتَهـا و إذا تُـردُّ إلىقليـلٍ تَقنَـع

و لقب القطيل بقوله[١٦٥]:

إذا مـا زار مَجْنـأةً عليهـا ثِقالُ الصخرِ[١٦٦] والخشبِ القطيلِ

القَعْطل: ثابت بن سُوَيد الكلبي، ابنه جوَّاس، شاعر إسلامي، يعرف بـابن القعطـل، و إنما لقب ثابت بالقعطل لقول رجل من بني زيد بن ثُمامة فيه[١٦٧]:

فظـلَّ يُمنّيـني الأمـانيَّ خاليـا و قَعْطلَ حتى قـد سَئِمْتُ مَكانيا

القفار :خالد بن عامر، من بني عميرة، اختلف في تلقيبـه بالقفـار، فقيـل: لأن قومـاً نزلوا به فأطعمهم الخبز قفاراً.[١٦٨] وقيل: إنما أطعمهم خبزاً بلبن و لم يذبـح لهـم فلامـه الناس فقال[١٦٩]

أنـا القَفـارُ خـالدُ بـن عـامرِ لا بـأسَ بـالخبزِ ولابالخـاثرِ

---

(١٦٢) روي الشطر الثاني في المعـاني الكبـير ٨١٤/٢ بلفـظ: ذُو صَوْلَـةٍ تُرْمـى بـيَ المَدالـث، و المَدالـث: مواضـع القتال، و المُندِلث: الذي يمضي و يتقدم لا يَثْنيه شيء، اللسان(دلث).

(١٦٣) الخزانة ٤٢٣/١.

(١٦٤) شرح أشعار الهذليين١١/١، عيون الأخبار ٢٠٧/٣، العقد الفريد ٢٧٣/٥.

(١٦٥) اللسان و التاج(قطل)، المزهر ٤٤٢/٢، القطيل من القطل: و هو القطع.

(١٦٦) في المخصص ١٩/١١: عليه الصخر...

(١٦٧) القاموس و التاج(قعطل)، و الأعلام ١٤٣/٢، و قعطل في الكلام: أكثر منه.

(١٦٨) القفار بالفتح : الخبز لا أدم فيه. اللسان (أدم)

(١٦٩) اللسان (قفر).

-ل-

اللَجْلاج: عدي (أو علي) بن علقمة الجَسْري، سمي اللجلاج بقوله[١٧٠]:

فما أنـا بـاللجلاج إن لم يُرَفِّعـوا[١٧١] ذَلاذلَ أثـوابٍ يجرُّونهـا رَفْـلاً

(١٧٠) المزهر ٤٤١/٢،وفيه اللَجْلاج: الذي طبيعةُ لسانِه ثِقَلُ الكلام و نقصُه، ذَلاذل القميص: ما يلي الأرضَ من أسافله، واحدها: ذُلْذُل، و الرَّفْل: جرُّ الذيل.

(١٧١) في المؤتلف و المختلف(١٧٤): إن لم ترقّعوا، و معجم الشعراء (٨٥): إن لم يُرقّعوا.

-م-

المُبرِق: عبد الله بن الحارث السَهْمي، من الصحابة، كان مِنْ مُهاجِرَة الحبشة، قُتل يوم اليمامة شهيداً، و هو القائل[١٧٢]:

إنّا وجدنا بلادَ الله واسعةً تُنْجي من الذلِّ و المَخْزاة و الهُون

و لقب المبرق لقوله[١٧٣]:

فإن أنا لم أُبرِق فلا يسعنّني من الأرض برٌّ ذو فَضاءٍ و لا بَحْرُ

المُتلمِّس: جَرير بن عبد المسيح، شاعر، جاهلي، مُفْلِق[١٧٤]، مُقل، و هو خال طَرَفة بن العبد، قال أبو عبيدة: ((اتفقوا على أن أشعرَ المقلين في الجاهلية ثلاثة: المسيَّب بن علَس، الحُصَيْن بن الحُمام، المتلمس، و اتفقوا على أن المتلمسَ أشعرُهم[١٧٥])).

و إنما لقب المتلمس لقوله[١٧٦]:

فهذا أوانُ العِرْضِ[١٧٧] حيَّ ذبابُه[١٧٨] زنابيرُه و الأزرقُ المتلمِّسُ[١٧٩]

---

(١٧٢) سيرة ابن هشام ١/٣٣١.

(١٧٣) سيرة ابن هشام ١/٣٣١، طبقات ابن سعد ٤/١٩٥، ألقاب الشعراء ٢/٣٢٥،المزهر ٢/٤٣٩، و نُسب في المؤتلف و المختلف(١٨٦): إلى المعزق العبدي، و في الإصابة ١/٥١١: نُسب إلى ربيعة بن ليث بن حَدرجان، و في ٢/٢٩٣: نُسب إلى المبرق.

(١٧٤) يقال: شاعر مفلق: أي مجيد، يجيء بالعجائب في شعره، اللسان(فلق).

(١٧٥) شرح أبيات المغني ٢/٢٦٧، الخزانة ٦/٣٤٥، ٧/٣٠٠.

(١٧٦) ديوان المتلمس(١٢٣) اشتقاق الأسماء(٩٣)، طبقات فحول الشعراء(١٥٦)، ألقاب الشعراء ٢/٣٤١، الحيوان ٣/٣٩١، البيان و التبيين ١/٣٧٥، الشعر و الشعراء(١٨١)، المعاني الكبير ٢/٦٥٤، الاشتقاق(٣١٧)، الخصائص ٢/٣٧٧، معجم مقاييس اللغة ٤/٢٨٠، لطائف المعارف(٢٥)، المخصص ١٤/٩٦، سمط اللآلي ١/٢٥٠، القاموس(لمس)، اللسان(لمس-عرض)، المزهر ٢/٤٣٦، معاهد التنصيص ٢/٣١٢.

(١٧٧) العِرْض: وادٍ من أودية اليمامة، و يقال لكل وادٍ فيه قرىً و مياهٌ: عِرْض، معجم البلدان ٤/١٠٢.

(١٧٨) حيّ ذبابه : عاش بالخصب فيه، ويروى: حُنَّ ذبابه أي: كثر ونشط، وحيٌّ ذبابه، من الحياة .

(١٧٩) زنابيره، بالرفع على أنه بدل من (ذبابه)، و ذبابُ الرَوْض قد يسمى الزنابير، الأزرق: الذباب الأخضر الضخم، و لا يكون إلا في زمن الخصب، المتلمس: الذي يتلمس الشيءَ أي يطلبه.

المتنكّب: عمرو بن جابر الخُزاعي، جاهلي قديم، لقب بذلك لقوله[١٨٠] :

تنكَّبتُ للحرب العَضوض التي أرى ألا مَن يحاربْ قومَه يتنكَّبُ

هذا في رواية ابن دريد، و أبي العباس الأحول. و قال الهيثم بن عدي، سمي بذلك بقوله[١٨١] :

فإن يخرجوا في الحرب أخرجْ بخَرْجهم و إن ينكُبوا يوماً من الدهر أَنْكُبِ

المثقب[١٨٢] : عائذ بن مِحْصَن العبدي، جاهلي، كان في زمن الملك عمرو بن هند، و هو القائل[١٨٣] :

فإما أن تكون أخي بصدقٍ فأعرفَ منك غثّي من سَمِيني

و إلا فاطَّرحْني و اتخذني عدواً أتَّقيك و تتقيني

و لقب المثقب لقوله في القصيدة نفسِها التي منها البيتان[١٨٤] :

ظهَرْن بكلَّةٍ و سدَلْنَ أخرى[١٨٥] و ثقَّبْنَ الوصَاوص للعُيون[١٨٦]

المجنون: قيس بن الملوَّح[١٨٧] العامري، الشاعر المتيم، اشتد وجدُه بليلى حتى فقد عقله،فكان لا يُؤْويه رحل، و لا يعلوه ثوب إلا مزَّقه، و شعرُه من أرق الشعر وأعذبه،

---

(١٨٠) المؤتلف و المختلف(١٨٠)، معجم الشعراء(٥٧)، المزهر ٤٣٩/٢، التاج(نكب)، و التنكب: الميل و العدول عن الشيء، و حرب عضوض: شديدة، و هو مستعار من عض الناب.

(١٨١) معجم الشعراء(٥٧)، وفي كتاب "من اسمه عمرو من الشعراء" (٧٩): وإن ينكثوا يوماً من الدهر أنكث، ولقبه فيه المنتكث، ولعله تحريف.

(١٨٢) بكسر القاف، كما في تبصير المنتبه(١٢٥٢)، وقد وهم ابن السكيت والدماميني فقالا : المنقب .

(١٨٣) ديوان المثقب(٢١١)، التمثيل و المحاضرة(٥٩)، مغني اللبيب(٨٦).

(١٨٤) ديوان المثقب(١٥٦)، المفضليات(٢٨٩)، نسب معد ٤٧/١، جمهرة النسب(٥٩١)، طبقات فحول الشعراء(٢٧١)، ألقاب الشعراء ٣٤٢/٢، الشعر و الشعراء(٣٩٥)، الاشتقاق(٣٢٩)، ديوان الأدب ٣١٨/١، جمهرة أنساب العرب(٢٩٨)، سمط اللآلي ١١٣/١، شرح اختيارات المفضل(٧٠٤)، الاقتضاب(٤٢٦)، أساس البلاغة(ثقب)، اللسان(ثقب-وصص)، المزهر ٤٣٦/٢، الخزانة ٨٤/١١، شرح أبيات المغني ١٥/٢.

(١٨٥) الكلة: ما يرى على الهودج، و هو شبيه بالستور. و يروى (ردَدْن ثخية وكننَّ أخرى) أي: أظهرن السلامَ و رددنه، و كننَّ سترن، و هو ما يُردّ من السلام بعين أو يد. و يروى (و سدلن رَقْماً) و الرقم: ضرب مخطَّط من الوشي.

(١٨٦) الوصاوص :البراقع الصغار، مفردها : وَصْواص، وأراد أنهن حديثات السن فبراقعهن صغار.

(١٨٧) و قيل: قيس بن معاذ، و قيل: بَخْتَريُّ بن الجَعْد، قال في الأغاني ٥/٢: من الدليل على أن اسمه قيس قول ليلى فيه: ألا ليتَ شِعْري و الخطوبُ كثيرةٌ متى رحلُ قيسٍ مستقلٌ فراجعُ.

و كان الأصمعي ينكر وجوده، و يراه اسماً لغير مسمى[١٨٨] . و اختلف في تلقيبه بالمجنون:

- فذهب ابن قتيبة[١٨٩] إلى أنه لقب بذلك لذهابِ عقله بشدة عشقه.

- و قيل لقوله[١٩٠] :

ما بال قلبك يا مجنونُ قد خُلِعا ... في حبِّ ما لا ترى في نيله طمعاً

- و ذُكر عند المدائني فقال: لم يكن مجنوناً، و إنما قيل له المجنون بقوله[١٩١] :

و إني لمجنونٌ بليلى موكَّلٌ ... و لست عَزُوفاً عن هواها و لا جَلْدا

- و قيل: سمي المجنون بقوله[١٩٢] :

يقول أناس: عَلَّ مجنونَ عامرٍ ... يروم سُلُوًّا قلت: أنّى لِما بِيا

المخرِق: عبَّاد بن الممزِق الحضرمي[١٩٣] ،أبو المظفّر، لقب بذلك لقوله[١٩٤] :

أنا المخرقُ[١٩٥] أعراضَ اللئام كما ... كان الممزق أعراضَ اللئام أبي

لن أهجوَ الدهرَ إلا من له حسبٌ ... و لستُ أمدح إلا ثاقبَ الحسبِ

مُدْرِج الريح: عامر بن المجنون الجَرْمي، من قُضاعة، سمي مدرج الريح بقوله[١٩٦] :

---

(١٨٨) سير أعلام النبلاء ٤/٥، فوات الوفيات ٢٠٨/٣.

(١٨٩) الشعر و الشعراء(٥٦٣).

(١٩٠) ديوان المجنون(١٩١).

(١٩١) ديوان المجنون(١٢٠)، الأغاني ٣٢/٢.

(١٩٢) ديوان المجنون(٢٩٥)، فوات الوفيات ٢١٢/٣.

(١٩٣) ذكر أبو عبيد البكري في كتابه "فصل المقال" ٢١٣: أن المخرقَ هو ابنُ الممزَق-بفتح الزاي-و هذا سهو منه رحمه الله،فالممزق جاهلي متقدم، والمخرق متأخر،فأنّى له بهذه البنوة.

(١٩٤) الأغاني ٤٤/١٩، الموتلف و المختلف(١٨٦)، لطائف المعارف(٢٥) تثقيف اللسان(١٣٩)، اللسان(مزق)، و لقبه فيه المخزق، تبصير المنتبه(١٣٢٠)، توضيح المشتبه ٧٢/٨، المزهر ٤٤٣/٢، الحماسة البصرية ٢٨٤/٢، شرح أبيات المغني ١٤٩/٥.

(١٩٥) ويروى : أنا الممزق.

(١٩٦) نسب معد ٤٥٥/٢، ألقاب الشعراء ٣٥٣/٢ شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف(٣٨٤)، المزهر ٣٤٨/٢، التاج(درج).

أعرفْتَ رَسْماً من سُميةَ باللِوَى[١٩٧] درجَتْ عليه الريحُ بعدكَ فاستوى

و في الأغاني[١٩٨] : إنما سمي مدرجَ الريح بشعر قاله في امرأة كان يزعم أنه يهواها من الجن، وأنها تسكُن في الهواء و تتراءى له، و كان محمَّقاً، و شعره هذا:

لابْنةِ الجنِّ في الجوِّ طلَلْ دارسُ الآيات عافٍ كالخِلَلْ

درسَتْه الريحُ من بينِ صبَا و جنوبٍ درسَتْ حيناً وَطَلْ

المرقِّش: ربيعة بن سَعْد بن مالك[١٩٩] ، جاهلي قبل الإسلام بثلاثمئة سنة[٢٠٠]، أحد المتيَّمين، كان يهوى ابنةَ عمه، و يقال له: المرقش الأكبر، تفريقاً بينه و بين ابن أخيه المرقش الأصغر (ربيعة بن حرملة)، والمرقش الأصغر عم طرفة بن العبد، و كان للمرقشَيْن معاً موقعٌ من بكر بن وائل في حروبهما مع بني تغلب، و بأسٌ و شجاعةٌ، وتقدُّم في الحروب، و نكايةٌ في العدو[٢٠١] .

و من أبيات علم البلاغة قوله[٢٠٢] :

النَشْر مِسْكٌ و الوجوه دنا نيرٌ و أطراف الأكُفِّ عَنَمْ

و إنما سمي المرقش بقوله[٢٠٣] :

الدار قَفْرٌ و الرسومُ كما رقَّش في ظهر الأديم قلَمْ

---

(١٩٧) في الشعر و الشعراء(٧٣٦): و لها بأعلى الجَزْع رَبْعٌ دارس.

(١٩٨) ١٢٣/٣، و الطلَل: ما شَخص من آثار الديار، درسته الريح: محَتْه، الصَبا: ريح تقابل الدَّبور ج أَصْباء، الجَنوب: ريح تقابل الشمال.

(١٩٩) وقيل : عوف بن سعد كما في الخزانة ٣١٣/٨.

(٢٠٠) شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف (٤٢٥) نقلاً عن الأصمعي.

(٢٠١) الخزانة ٣١٣/٨.

(٢٠٢) اللسان (نشر)، معاهد التنصيص ٨١/٢، شرح أبيات المغني ١٤٣/٧، النشر: الرائحة الطيبة، عَنَم: شجر ليِّن الأغصان، له ثمرٌ أحمرُ يشبَّه به البنانُ المخضوب، اللسان(عنم)،

(٢٠٣) المفضليات(٢٣٧)، ألقاب الشعراء ٣٤٦/١، البيان و التبيين ٣٧٥/١، الشعر و الشعراء(٢١٠)، من اسمه من الشعراء (٣٥)شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف (٤٦٠)، شرح القصائد السبع لابن الأنباري(٤٥٤)، الأمالي ٢٤٦/٢، الجمهرة و مجمل اللغة و أساس البلاغة و اللسان(رقش)، الأغاني ١٢١/٦، لطائف المعارف(٢٤)، شرح اختيارات المفضل(١٠٥٥). رقش: زيّن و حسّن، الأديم: الجلد، شبّه آثارَ الدار بأثر القلم في الأديم.

المَرْني: جابر الكلبي، سمي المرني بقوله[٢٠٤]:

إذا مـا مشـى يُتْبعنـه عنـد خَطْـوه عُيونـاً مِرَاضـاً طرفُهـن رَوانيـاً

مُزرِّد: يَزيد بن ضرار، أبو ضرار، مـن غَطفـان، فـارس جـاهلي، أدرك الإسـلام في كِبَره، و أسلم، و هو الأخ الأكبر للشماخ (معقل بن ضرار)، و كان هجَّاءً، حلف ألا يَنْزل به ضيفاً إلا هجاه، ثم تاب عن ذلك[٢٠٥].

و إنما لقب بالمزرد لقوله في زُبْدة الزِق[٢٠٦]:

فجـاءت بهـا صفـراءَ ذاتَ أسِـرَّةٍ تكـاد عليهـا ربـةُ النَّحْـي تَكْمَـدُ

فقلـت: تزرَّدْهـا عبيـدُ[٢٠٧] فـإنني لدُرْدِ الشيوخِ[٢٠٨] في السنينَ مزرَّدُ[٢٠٩]

مزلِج[٢١٠]: عبد الله بن مطَر، لقب بذلك لقوله[٢١١]:

نُلاقـي بهـا يـومَ الصبـاح عَدوَّنـا إذا أُكْرِهَـتْ فيهـا الأسـنةُ تُزْلَـجُ

المستوغر[٢١٢]: عمرو بن ربيعة التميمي، أبو بَيْهس، من المعمَّرين، يقال: إنه عاش ثلاثمئة و ثلاثين سنة، و كان أطول مضرَ كلِّها عُمْراً، ومن فرسان العرب في الجاهلية[٢١٣].

---

(٢٠٤) المزهر ٢/٤٣٩، و روانيا: من الرنوُّ و هو: إدامة النظر مع سكون الطرف. اللسان(رنا).

(٢٠٥) الإصابة ٣/١٠٢،٤٠٥.

(٢٠٦) ديوان مزرد(٧٠)، جمهرة النسب(٤٢٥)، ألقاب الشعراء ٢/٣٣٥، و القائل فيه: الحادرة، و البيت في ديوانه(٩٦)، و لكن الصحيح نسبته إلى مزرد كما في البيان و التبيين ١/٣٧٤، والشعر و الشعراء(٣١٥)، والأغاني ٢/١٥٥، والأشباه و النظائر للخالديين ٢/١١٠، والمؤتلف و المختلف(١٩٠)، ولطائف المعارف(٢٨)، وسمط اللآلي ١/٨٣، وأساس البلاغة (زرد)، والمزهر ٢/٤٤٠، والخزانة ٤/١٠٢.

(٢٠٧) و يروى يزيد، و ضرار.

(٢٠٨) و يروى: لدرد الموالي، و لشعث الموالي، و الدُّردج أَدْرَد: و هو الذي ليس في فمه سِنّ.

(٢٠٩) تزرَّدْها: ابتلعها، من الزَرْد و هو: الابتلاع، النَّحي، بكسر النون و فتحها: الزق و هو ما كان للسمن خاصة، تكمَد: يتغير لونها، قوله: مزرد، فسره في شرح اختيارات المفضل بقوله(٣٦٤):((مخنّق، و كانت العرب في الجاهلية إذا أقحطوا عمَدوا إلى الشيخ الكبير فخنقوه، و قالوا: يموت و نحن نراه خير من أن يموت هزلاً))

(٢١٠) بتخفيف اللام، و أما بالتشديد فهو لقب عمرو بن مخرم، انظر معجم الشعراء (٤٤).

(٢١١) الاشتقاق (٤٠٨)، القاموس و التاج(زلج)، و أصل التزليج: القلة، يقال: عطاء مُزلّج: قليل.

(٢١٢) نص في الإصابة ٣/٤٩٢: على أنه المستوعز، و هو تصحيف.

(٢١٣) البداية و النهاية ٢/١٧٩.

و لقب المستوغر لقوله[٢١٤] :

نِـــشُّ المـــاء في الربَـــلات منهـــا نَشيشَ الرَضْفِ في اللبن الوَغِير[٢١٥]

المسكين: ربيعة بن عامر الدارمي التميمي، شاعر شجاع من أهل العراق، من شعره المشهور قوله[٢١٦] :

أخـاك أخـاك إنَّ مَـنْ لا أخـا لـه كسـاعٍ إلى الهيجـا بغـيرِ سـلاح

و لقب المسكين لقوله[٢١٧] :

أنـا مسـكينٌ لمـن أنكرنـي و لَـنْ يعرفـني جِـدٌّ نَطِـقْ

و قيل: لقوله[٢١٨] :

و سمّيتُ مسكيناً و كـانت لجاجـةً و إنـي لمسـكينٌ إلى الله راغـبُ

المسيَّب[٢١٩] : زهير بن علَس، أحد الشعراء الثلاثة المقلين الذين فُضِّلوا في الجاهلية، و هو خال الأعشى، و كان الأعشى راويتَه، واختلف في تلقيبه بالمسيب على ثلاثة أقوال:

---

(٢١٤) ألقاب الشعراء ٣٣٠/٢، الشعر و الشعراء(٣٨٤)،من اسمه عمرو من الشعراء (١٢٣) الاشتقاق(٢٥٢)، المبهج(٧٦)، لطائف المعارف(٢٧)، أمالي المرتضى ٢٣٤/١، تثقيف اللسان(١١٦) الجمهرة و اللسان(وغر-ربل)، القاموس(وغر)، معجم البلدان ٥٠/٣،تصحيح التصحيف (٢٧٧) المزهر ٤٣٥/٢.

(٢١٥) نشيش الماء: صوتُه عند الغليان أو الصب.الربَلات ج ربلة، بفتح الباء و سكونها: كل لحمة غليظة.الرضف: الحجارة التي تُحمى و تلقى في اللبن، واحدتها رَضْفة. اللبن الوغير: هو الذي طُرح فيه حجارة محمَّاة، مأخوذ من وغَر الهاجرة: أي من شدة حرها.

(٢١٦) الكتاب ٢٥٦/١، عيون الأخبار ٤/٣، العقد ٣٠٤/٢،الوافي بالوفيات ٩٧/١٤، و أخاك منصوب على الإغراء: أي الزم أخاك.

(٢١٧) الأغاني ١٦٧/٢٠، الخزانة ٦٩/٣، و يروى:

أنـا مسـكين لمـن يعرفـني لونـيَ السـمرةُ ألـوانُ العـرَبْ

و هي رواية اللسان(خضر)، و رغبة الآمل ٨٧/٣.

(٢١٨) ألقاب الشعراء ٣٣١/٢، الشعر و الشعراء(٥٤٤)، الأغاني ١٦٧/٢٠، أمالي المرتضى ٤٧٣/١، العمدة(١٢٠)، سمط اللآلي ١٨٦/١.

(٢١٩) بالبناء للمفعول على الراجح.

ـ فقيل: لأنه أوعد بني عامر بن ذهل، فقالت بنو ضبيعة: قد سيَّبناك والقوم[٢٢٠].

ـ و قيل: لأنه كان يرعى إبل أبيه فسيّبها أي: تركها تذهب حيث تشاء، فقال له أبوه: أحق أسمائك المسيب[٢٢١].

ـ و قيل: لقوله[٢٢٢]:

فإن سرَّكم ألا تؤوبَ لِقاحُكم غِزَاراً، فقولوا للمسيَّب يلحقُ

مشعَّث: رجل من بني عامر، غلب عليه هذا اللقب لقوله[٢٢٣]:

تمتَّعْ يا مشعَّثُ إنّ شيئاً سبَقْتَ به الوفاةَ[٢٢٤] هو المَتاعُ

المَشُوق العباسي: سمي المشوق بقوله[٢٢٥]:

و ليلةٍ واكفٍ فتقَتْ هُموماً أكابدُها إلى الصبح الفَتيقِ

حمى فيها الكرى عينِي ببيتٍ[٢٢٦] كأن سماءَه عينُ المشوقِ

مُعقِّر: سفيان بن أَوْس البارقي، شاعر يَماني، من فرسان قومه في الجاهلية، عمي في أواخر حياته، و هو صاحب البيت السائر[٢٢٧]:

فألقَتْ عصاها و استقرَّ بها النَّوى كما قرَّ عَيْناً بالإياب المسافرُ

---

(٢٢٠) طبقات فحول الشعراء(١٥٦)، ألقاب الشعراء ٣٤١/٢.

(٢٢١) الخزانة ٢٤٠/٣، شرح أبيات المغني ١٥٧/١.

(٢٢٢) المرجعان السابقان، و الاشتقاق(٣١٦)، و في لطائف المعارف(٢٨): فقولوا للمسيب يسرح.
اللِقاح: ذَوات الألبان من النوق، واحدها: لَقُوح و لِقْحَة، غزاراً: كثيرات الدرّ.

(٢٢٣) الأصمعيات(١٤٨)، و معجم الشعراء (٤٤٧)، و مجمع الأمثال ٤١٠/٣.

(٢٢٤) في مجاز القرآن لأبي عبيدة ٣٢٨/١ واللسان(متع): سبقت به الممات، والمتاع فسره أبو عبيدة بقوله : ماتمتعت به.

(٢٢٥) المصون(٨٠)، و نُسب البيتان في التشبيهات (٣٧٩) و جمع الجواهر (٢٤٨): إلى أبي علي البصير، و الصبح الفتيق: المشرق.

(٢٢٦) و يروى: حمى فيها الكرى عينيَّ بيتٌ، و حماني النومَ فيها سقفُ بيت.

(٢٢٧) عيون الأخبار ٢٨٣/٢، و البيت فيه بلا نسبة، و العقد ٥٢/٢، اللسان(عصا-نوى)، و يروى البيت لراشد ابن عبد ربه السلمي، و إلقاء العصى كناية عن الإقامة، و النَوى: الوجه الذي ينويه المسافرمن قرب أو بعد.

و لقب المعقر بقوله[٢٢٨] :

لها ناهضٌ في الوَكْر قد مهَّدَتْ له كما مهدَتْ للبعل حسناءُ عاقرُ

معوِّد الحكماء[٢٢٩] : مُعاوية بن مالك، من أشراف العرب في الجاهلية، و هو عم لبيد بن ربيعةَ، و أخو مُلاعب الأسِنَّة، و من مشهور شعره قولُه[٢٣٠] :

إذا سقط السماءُ بأرضِ قومٍ رعَيْناه و إن كانوا غِضَابا

و لقب معود الحكماء لقوله في القصيدة نفسها التي منها البيت السابق[٢٣١] :

أعوّدُ بعدها الحكماءَ بعدي إذا ما الحقُّ في الأشياعَ نابا[٢٣٢]

معوِّد الفتيان: ناجية الجَرْمي، سمي بذلك؛ لأنه ضرب مُصدِّق[٢٣٣] نجدةَ الخارجي[٢٣٤] ، فخرق بناجية، فضربه بالسيف حتى قتله و قال[٢٣٥] :

أعوّدها الفتيانَ بعدي ليفعلوا كفعلي إذا ما جارَ في الحُكْم تابعُ

---

(٢٢٨) ألقاب الشعراء ٣٤٩/٢، المعاني الكبير ٢٨٢/١،من اسمه عمرو من الشعراء (٧٠)، الأغاني ١٥١/١١، معجم الشعراء(٩)، الحماسة بشرح المرزوقي(١٠٠٨)، و في المزهر ٤٣٨/٢، و نشوة الطرب(٢١٧): برواية: (في الجو قد نهدت له)...، شرح أشعار الهذليين ١٨٤/١، الخزانة ١٧/٥، تحقيقات و تنبيهات٢٢٣، والناهض: الفرخ الذي وَفَر جناحاه و نهضَ للطيران،وفي المعاني الكبير ٢٨٢/١: ((و خصَّ العاقرَ؛ لأنها أشد تصنُّعاً للزوج و أحفى به، فلا ولدَ لها تدِل به و لا يشغلها عنه)).

(٢٢٩) ذكره في المؤتلف و المختلف(١٨٨)، و اللسان(كسد): بلفظ معوذ، و هو تصحيف، و في المزهر ٤٣٦/٢: بلفظ معوّد الحُكّام، و هو تحريف.

(٢٣٠) أدب الكاتب(٩٧)، و اللسان(سما)، و التعريفات(٣٣)، و الخزانة ٥٥٥/٩، قال ابن السيِّد: يقول: إذا نزل المطر بأرض قوم، فأخصبت بلادُهم، و أجدبتْ بلادُنا سرنا إليهم، فرعينا نباتها، وإن غضب أهلها لم نبالِ بغضبهم؛ لعزنا و منعتنا... و قوله: رعيناه أراد: رعينا نباته اهـ الاقتضاب(٣٢٠).

(٢٣١) المفضليات(٣٥٨)، ألقاب الشعراء ٢/ ٣٣٩، المؤتلف و المختلف(١٨٨)، معجم الشعراء(٣١٠)، شرح اختيارات المفضل(١٤٨١)، اللسان(كسد)، القاموس(عود)، الخزانة ٥٥٥/٩.

(٢٣٢) في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف (٤٥٨) والاقتضاب(٣٢٠)، و اللسان (سما): في الحدثان نابا.

(٢٣٣) الذي يأخذ الصدقات. اللسان(صدق).

(٢٣٤) هو نجدة بن عامر الحَرُوري، من بني حنيفة، من كبار أصحاب الثورات في صدر الإسلام، و إليه تنسب الطائفة النجدية، مات قتلاً، انظر أسماء المغتالين من الأشراف ١٩٦/٢، و رغبة الآمل ١٨٨/١، و الأعلام ١٠/٨.

(٢٣٥) الوحشيات(٢٥)، المؤتلف و المختلف(١٨٨)، و رواه بلفظ: أعوذ الفتيان، و هو تصحيف،والقاموس(عود).

المفرِض: زَهْدم بن معبَد بن الحارث، لقب بذلك بقوله[٢٣٦] :

و أنـــا المفـــرِضُ في جنـــو ... بِ الغـــادرينَ بكـــلِّ جـــارِ
تفريـــضَ زنـــدٍ قـــادحٍ ... في كلّمـــا يُـــوري بنـــارِ

المفضَّل: عـامر بـن مَعْشـر النُكْـري[٢٣٧] العبـدي، جـاهلي، سمي المفضـلَ بقصيدتـه المُنصِفة[٢٣٨] التي يقول في أولها[٢٣٩] :

ألم تـرَ[٢٤٠] أن جيْرتَنـا اسـتقلُّوا ... فنيَّتُنـا و نيَّتُهـم فريـقُ

مقبِّل الريح: لقب بذلك لقوله[٢٤١] :

يـا هنـدُ مـا تـأمرين في رجـلٍ ... قـدِ اشْـتَفى مـن فـؤادِه الكمَـدُ
هبَّـتْ شمـالٌ فقيـل مـن بلـد ... أتـتْ بـه، طـابَ ذلـك البلـدُ
فقبَّـل الريـحَ مـن صَبابتِـه ... مـا قبّـل الريـحَ قبلـه أحـدُ

المكدَّد: شُرَيح بن مُرَّة الكندي، لقب بذلك لقوله[٢٤٢] :

سَـلُوني فكدُّونـي فـإني لبـاذلٌ ... لكم ما حوتْ كفّاي في العُسْرِ و اليسرِ

مُلاعب الأسِنّة[٢٤٣] : عامر بن مالك العامري، أبو براء، من فرسان قيس، و أحد أبطال العرب في الجاهلية، و هو عم لبيد بن ربيعة، أدرك الإسلام[٢٤٤] .

---

(٢٣٦) ألقاب الشعراء ٣٤٤/٢، اللباب ٢٤٣/٣، تبصير المنتبه(١٣١١).

(٢٣٧) بنون مضمومة، و بعضهم يذكره بلفظ (البكري) مصحفاً.

(٢٣٨) المنصِفات: هي القصائد التي أنصف قائلوها فيها أعداءَهم، و ذكروا ما أوقع كلٌّ بالآخر، و صدقوا عنهم و عن أنفسهم فيما لاقوه من حرِّ اللقاء. الخزانة ٣٢٧/٨، وقد ذكروا أن منصفاتِ أشعار العرب ثلاث قصائد، أولها قصيدة المفضل، و قد رويت كاملة في الأصمعيات(١٩٩).

(٢٣٩) طبقات فحول الشعراء (٢٧٤)، ألقاب الشعراء ٣٤٢/٢، كتاب الاختيارين(٢٤١)، حماسة البحتري(٦٢)، الحماسة البصرية ٥٣/١، شرح أبيات المغني ٣٤٩/١.استقلوا: نهضوا مرتحلين، النية: الجهة التي يقصدونها، ونية فريق: مفرّقة.

(٢٤٠) في الكتاب ١٣٦/٣، و المغني(٧٩)، و الجنى الداني(٣٩٢)، و اللسان(فرق): أحقاً أن جيرتنا...

(٢٤١) لطائف المعارف(٣٤).

(٢٤٢) شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف(٤٦١)، الإصابة ١٤٧/٢.

(٢٤٣) ملاعب: اسم فاعل، و المراد أنه يُلاعب الفرسان بالأسنة في الحرب، الأسنة: ج سِنان و هي حديدة الرمح التي يُطعن بها.

(٢٤٤) الإصابة ٢٥٨/٢، و الأعلام ٢٥٥/٣.

و سمي ملاعب الأسنة بقول أوس بن حجَر[٢٤٥] :

و لاعبَ أطرافَ الأسِنَّة عامرٌ فراحَ له حظُّ الكتيبةِ أجمَعُ

و قال البغدادي في حاشيته على شرح بانت سعاد: و((كان مُلاعب الأسنة أخذ أربعين مِرْباعاً في الجاهلية، و المرباع ـ بالكسر ـ الربع، و أراد ربعَ الغنيمة التي تُؤخذ في الحروب))[٢٤٦]، و قال الزمخشري في أمثاله: أَفْرسُ من ملاعب الأسنة، إنما لقب بذلك؛ لأنه صارع ضرارَ بنَ عمرو، فصرعه كرَّاتٍ، فقال له: من أنت يا فتى كأنك ملاعبُ الأسنة، و قيل: لقب به لقول أوس بن حجَر يعير أخاه طُفَيل بن مالك[٢٤٧] :

فِراراً و أسلمتَ ابنَ أمِك عامراً يُلاعب أطرافَ الوَشِيج المُزعْزَعِ))[٢٤٨]

الممزَّق[٢٤٩] : شَأْس بن نَهار، من بني عبد القيس، جاهلي قديم، و هو ابن أخت المثقّب العبدي ولقب بذلك لقوله[٢٥٠] :

---

(٢٤٥) ديوان أوس(٥٨)، الشعر و الشعراء(٢٧٧)، الأغاني ١٥/٢٩١، معجم ما استعجم(٧٠٩)، الخزانة ٢/٢٥٠.

(٢٤٦) كانوا في الجاهلية إذا غزا بعضُهم بعضاً و غنِموا أخذ الرئيسُ ربعَ الغنيمة خالصاً من دون أصحابه، و ذلك الربعُ يسمى المِرْباع، اللسان(ربع).

(٢٤٧) ديوان أوس(٦١)،شرح القصائد السبع لابن الأنباري (٥٠٥) معجم ما استعجم(٧١٠)، و الوشيج: شجر الرماح.

(٢٤٨) شرح بانت سعاد ١/٦٦٥، وانظر شرح الأبيات المغني ٥/١٠٣

(٢٤٩) بفتح الزاي لا غير، انظر اللباب ٣/٢٥٧، و تبصير المنتبه(١٣٢٠).

(٢٥٠) البيت من قصيدة في الأصمعيات(١٦٦)، و الحماسة البصرية ١/١٢٧، قالها لعمرو بن هند حين همَّ أن يغزو عبد القيس، فلما سمع القصيدة رجع عن ذلك، و عندما وصل إلى هذا البيت قال عمرو: لا آكُلُك و لا أُوكِّلُك غيري. الأساس و اللسان(أكل).وبهذا البيت تمثل عثمان في رسالة بعث بها إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنهما، و نصُّها في الكامل ١/١١، و زهر الآداب(٧٥). وانظر البيت في نسب معد ١/٤٧، وجمهرة النسب(٥٩١)، و طبقات فحول الشعراء(٢٧٤)، و البيان و التبيين ١/٣٧٥، و الشعر والشعراء (٣٩٩)، و الاشتقاق(٣٣٠)، و العقد الفريد ٢/١٦٣، و ديوان الأدب ١/٣١٩، و المؤتلف والمختلف (١٨٥)، و مجمل اللغة(أكل)، و لطائف المعارف(٢٥)، و التمثيل و المحاضرة(٥٩)، و جمهرة أنساب العرب(٢٩٩)، و العمدة(١٢٠)، و أنساب الأشراف ٤/٥٦٨، ومعجم البلدان ٤/١٥٠، و المغني(٣٦٧)، والمزهر ٢/٤٤٣، و في اللسان(مزق): ((قال ابن بري: و حكى المفضل الضبي عن أحمد اللغوي-أي: ابن فارس- أن الممزق العبدي سمي بذلك لقوله:

فمَنْ مبلغُ النعمانِ أن ابنَ أختِه على العَين يعتاد الصَّفا و يُمزِّق

و معنى يمزق يغني، قال: و هذا يقوي قول الجوهري في كسر الزاي في الممزق، إلا أن المعروف في هذا البيت يمرِّق، بالراء و التَمْريق، بالراء: الغناء، فلا حجة فيه على هذا؛ لأن الزاي فيه تصحيف)) و البيت: مروي بالراء في المفضليات(٣٠١)، وأساس البلاغة(مرق).

فإن كنتُ مأكولاً فكن خيرَ آكلٍ و إلا فأدركْني و لمّا أمزَّقِ

مُهَلْهِل: عديّ بن ربيعة التغلبي، أول من قصَّد القَصائد، و ذكر الوقائع، و لم يُقْل أحدٌ قبله عشرةَ أبيات، و عُني بالنسيب في شعره، و هو خال امرئ القيس بن حُجْر[٢٥١]، و هو القائل[٢٥٢]:

ضربَتْ صدرَها إلي و قالت: يا عدياً لقد وقَتْكَ الأَواقِي

و اختلف في تلقيبه بالمهلهل:

- فذهب ابن سلاّم[٢٥٣] إلى أنه سمي مُهلهلاً لهلهلةِ شعرِه كهلهلة الثوب، و هو اضطرابُه و اختلافه، و تبعه ابن قتيبة[٢٥٤].

- و قيل: سمي مهلهلاً لقوله لزهير بن جَناب الكلبي[٢٥٥]:

لمّا توغَّر[٢٥٦] في الكُراع هجينُهم هَلْهلتُ أَثْأر مالكاً أو صِنْبِلا[٢٥٧]

موسى شهوات: موسى بن يَسار، من أذربيجان، كان من شعراء المدينة و ظرفائهم و كان فيه تخنث. و اختلف في تلقيبه بموسى شهوات.

- فذكر ابن قتيبة أنه لقب بذلك؛ لأن عبدَ الله بن جعفر كان يتشهَّى عليه الأشياء فيشتريها له موسى و يتربّح عليه[٢٥٨].

---

(٢٥١) انظر قصة وفاته في أسماء المغتالين من الأشراف ٢/٢٢٦.

(٢٥٢) شرح المفصل ١٠/١٠، و شرح ابن عقيل ٣/٢٣٩.

(٢٥٣) طبقات فحول الشعراء (٣٩)، و هلهلَ فلانٌ شعرَه: إذا لم ينقّحْه و أرسله كما حضره.

(٢٥٤) الشعر و الشعراء(٢٩٧).

(٢٥٥) ألقاب الشعراء ٢/٣٤٣، و الاشتقاق(٦١)،المبهج (١٢٩)، شرح ما يقع فيه التصحيف التحريف(٢١٢)، المخصص ٣/٢١، سمط اللآلي ١/١١٢، الأمالي ٢/١٢٩، اللسان(هلل-صنبل)، المزهر ٢/٤٣٤، الخزانة ١٢/١٦٥ شرح أبيات المغني ٥/٧٥

(٢٥٦) أي أخذ في مكان وعر، و يروى: توقّل، و توغّل.

(٢٥٧) الكراع: أنف ممتد يتقدم الحَرَّة، و هي أرض ذات حجارة، هجينُهم: يعني به زهيراً. هلهلتُ: شرعت، أثأر: مضارع ثأرت به: إذا طلبتَ دم المقتول و أخذتَ بثاره. مالكاً و صنبلاً: رجلان من بني تغلب.

(٢٥٨) الشعر و الشعراء(٥٧٧).

ـ وفي سمط اللآلي[٢٥٩] ((كان يجلب إلى المدينة القَنْد[٢٦٠] و السكر من أَذَرْبيجان، فقالت امرأة: ما يزال موسى يجلب إلينا الشهوات، فغلبت عليه، و قال ابن شَبَّة: كان موسى سَؤُولاً مُلْحِفاً، فإذا رأى مع أحد شيئاً يعجبه من ثوب أو متاع أو دابة تباكى، فإذا قيل له: ما لك؟ قال: أشتهي هذا، فسمي موسى شهوات)).

ـ و قال ابن الكلبي: سمي بذلك لقوله ليزيد بن معاوية[٢٦١] :

لستَ منّا و ليس خالُك منّا ... يا مُضيعَ الصلاة بالشهواتِ

(٢٥٩) ٨٠٧/٢، و انظر الأغاني ٣٤٧/٣.

(٢٦٠) القند: عسل قصب السكر إذا جمد. اللسان(قند)

(٢٦١) لطائف المعارف(٣١)، أنساب الأشراف ٣٢٤/٤، الخزانة ٢٩٨/١، الأعلام ٣٣١/٧.

ـ ن ـ

النابغة الذبياني[٢٦٢] : زياد بن مُعاوية، أبو أُمامة، أحد الأشراف الذين غضَّ منهم الشعرُ، كان من خواصِّ النعمان بن المنذر ملك الحيرة و ندمائِه و أهلِ أُنْسِه.

و هو القائل[٢٦٣] :

و لا عيبَ فيهم غير أنَّ سيوفَهم بِهنَّ فلولٌ من قِراع الكَتائبِ

و اختلف في تلقيبه بالنابغة:

ـ فقيل: لأنه لم يقل الشعرَ إلا بعد أن كبر و ساد قومه، و لم يَفْجأهم إلا و قد نبغ عليهم بالشعر[٢٦٤] .

ـ و قيل: لقوله[٢٦٥] :

و حلَّتْ في بني القَيْنِ بن جَسْرٍ فقد نبغَتْ لنا منهم شُؤونُ

النادم: مُحارب بن قَيْس الكُسَعيّ[٢٦٦] ، شاعر جاهلي، كان من خبره أنه اتخذ قوساً و خمسةَ أسهُمٍ فرمى بها بعض حُمُرِ الوحشِ فظن أنه قد أخطأ، ثم رمى ثانياً وثالثاً إلى آخرها، و في كل مرَّة يظن أنه قد أخطأ، فعمد إلى قوسه، فكسرها، ثم بات، فلما أصبح نظر إلى الحُمُر، فإذا هي مُطرَّحة، و أسهُمه بدمها مُضَرَّجَة، فندم على كسر قوسه، فشد على إبهامه فقطعها، و أنشأ يقول[٢٦٧] :

---

(٢٦٢) في ضبط الذبياني وجهان: الضم و الكسر، قال ابن الأعرابي: رأيت الفصحاء يختارون الكسر، انظر تبصير المنتبه(٥٨٢)، و توضيح المشتبه ٧٤/٤.

(٢٦٣) ديوان النابغة(٦٠)، و الكتاب ٣٢٦/٢، و الأغاني ١٧/١١، و الفَلّ: الثّلْم في السيف.

(٢٦٤) سمط اللآلي ٧٩/١.

(٢٦٥) ديوان النابغة(٢٥٦)، الشعر و الشعراء(١٦٤)، الأغاني ٣/١١، العمدة(١٢١)، الحلل (٢٤٢)، أساس البلاغة و اللسان(نبغ)، نشوة الطرب ٥٦٢/٢، المزهر ٤٣٦/٢، معاهد التنصيص ٣٣٣/١، شرح أبيات المغني ١٧/١، نبغت: بدت، شؤون ج شأن و هو: مجرى الدمع إلى العين.

(٢٦٦) و قيل: غامد بن الحارث، كما في القاموس(كسع).

(٢٦٧) مجمع الأمثال ٣٩٨/٣، ٤٠١، تثقيف اللسان (٢٩٥) القاموس و اللسان(كسع)، ثمار القلوب(٢٤١)، الخزانة ١٥٤/٤، الأعلام ٢٨١/٥.

ندِمـــت ندامـــةً لـــو أنَّ نفســـي تُطاوعني إذن لقطَعْـــتُ خَمْســـي
تبيَّـــن لي سَـــفاهُ الـــرأيِ مـــنيَ لعمرُ أبيـك حين كسَرْتُ قَوْسـي

فصار مضربَ المثل في الندامة حتى قيل: (أندَمُ من الكسعي)، و (ندِمْتُ ندامةَ الكسعي).

قال الفرزدق[٢٦٨] :

ندِمْـتُ ندامـة الكُسَـعيّ لـمّا غـدَتْ مـني مطلقـةً نَـوارُ

و قال الحطيئة[٢٦٩] :

ندمـت ندامـة الكسـعي لمـا شـرَيْتُ رضـا بـني سَـهْمٍ بُرغمـي

النعامة: بَيْهس بن خلَف الفَـزاري، من النَّوْكى[٢٧٠] ، و كـان مـع حُمْقِـه أحضرَ الناس جواباً، له الكثيرُ من الأمثال[٢٧١] ، و هو القائل[٢٧٢] :

البَـسْ لِكـلِّ حالـةٍ لَبُوسـها إمّـا نعيمَهـا و إمّـا بُوسَـها

و اختلف في تلقيبه بالنعامة:

فقيل: لطول ساقيه[٢٧٣] .

و قيل: لأنه كان شديد الصمم[٢٧٤] .

و قيل: لقوله[٢٧٥] :

و لأطرُقَـنْ قومـاً و هُـمْ نيـامٌ[٢٧٦] و لأبرُكَـنَّ بِرْكـةَ النعامـه

---

(٢٦٨) ديوان الفرزدق ٢٩٤/١، الكامل ٧٢/١. و نوار: زوجة الفرزدق.
(٢٦٩) ديوان الحطيئة(٣٤٧)، الخزانة ١٥٤/٤، شريت: بمعنى بعت، أي بعت رضاهم برغم مني.
(٢٧٠) البيان و التبيين ١٧/٤والنّوك : الحمق.
(٢٧١) مجمع الأمثال ٢٦٨/١،٣٩٦-٣٢٨/٢-٨١/٣،١٤٥،٥٢٧، اللسان(بلدح).
(٢٧٢) إصلاح المنطق(٣٣٣)، اللسان(لبس)، شرح أبيات المغني ٣٨٧/١، و اللبوس، بالفتح: الثياب و السلاح.
(٢٧٣) مجمع الأمثال ٣٢٩/٢.
(٢٧٤) الحيوان ٤١٣/٤.
(٢٧٥) ألقاب الشعراء ٣٣٥/٢.
(٢٧٦) في المزهر ٤٤٠/٢: لأطرقنْ حيَّهُم صباحاً.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

خاتمة البحث

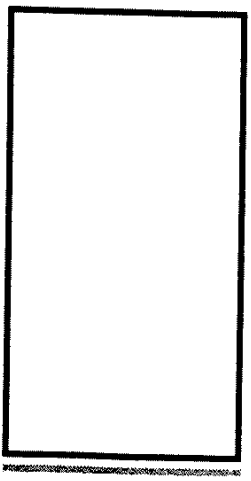
قمت فيما مضى من هذه الصفحات بدراسة الألقاب، وبيانِ أهميتها، وتأثيرها في كل من العرب والشعراء، ثم عرضتُ إلى ما أُلّف حول الألقاب عامة قديماً وحديثاً، ثم إلى ذِكْر الشعراء الملقبين بأشعارهم أو أشعار غيرهم، وحرَصت على ضبط ألقابهم وأسمائهم وأشعارهم ضبطاً كاملاً أمناً من التصحيف،وقد نبهت على ماوقفت عليه من أخطاءٍ لعلماء قدامى ومحدثين؛ استيضاحاً للصواب ليس إلا، وخلُصت من ذلك إلى نتائج وتنبيهات أبينها فيما يلي:

- إن ألقاب الشعراء عموماً تتميز من غيرها من الألقاب (كألقاب المحّدثين وأئمة اللغة والنحو) بأنها أكثرها تنوعاً وتقسيماً، إذ يكفي أن نعلم أنه قلما يخلو شاعر من لقب يعرف به، بل في كثير من الأحيان مانجد هذا اللقبَ يطغى على اسمه، قال يكاد يشتهر إلا به، وإذا علمنا أن ألقاب الشعراء تنقسم إلى أنواع كثيرة، فعلينا أن نعرف أن أوسعَها وأشهرها النوعُ الأول منها، ألا وهو : من لقب ببيت شعر قاله.

- قد دخل التكلف والتمحّل كثيراً من الشعراء الملقبين بأشعارهم، ولذا أضربت صفحاً عن هؤلاء لعدم الفائدة في ذكرهم.

- جلّ من لقب بشعر قاله كان من الجاهلين، يتلوهم الإسلاميون والأمويون بمنزلة واحدة تقريباً، وأما العباسيون فقد كان نصيبهم منه قليلاً.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com



الفهارس العامة

١ - فهرس الألقاب

٢ - فهرس الأعلام

٣ - فهرس الأشعار

٤ - فهرس الأقوال

٥ - فهرس الأماكن

٦ - فهرس المصادر و المراجع

٧ - فهرس الموضوعات

فِهرس الألقاب

الأجرد	٣٣	دوبل	٤٣
الأخضر	٣٣	الذائد	٤٤
أربد	٣٤	ذو الخرق	٤٤
الأسعر	٣٤	ذو الرمة	٤٤
الأصم	٣٥	الراعي	٤٦
أعصر	٣٥	الرقيات	٤٦
أفنون	٣٥	ريش لغب	٤٨
الأقرع	٣٦	الزفيان	٤٩
الأقشر	٣٦	السكب	٥٠
البرك	٣٧	الشريد	٥١
البعيث	٣٧	الشقرة	٥١
بليل	٣٨	الشويعر	٥١
جران العود	٣٩	الشويعر الحنفي	٥٢
الجواب	٣٩	صريع الغواني	٥٣
الحادرة	٤٠	الصلتان العبدي	٥٤
الحثاث	٤٠	الصموت	٥٥
الحسام	٤٠	طرفة	٥٦
الحنان الجهني	٤١	عائد الكلب	٥٧
الحنان المحاربي	٤١	عارق	٥٧
الخطفى	٤٢	العجاج	٥٨
الخلج	٤٢	عروة الصعاليك	٥٨

عريب إبط الشمال ٥٩
العفيف ٥٩
عويف القوافي ٦٠
غبار العسكر ٦١
الفرار ٦٢
قاتل الجوع ٦٣
القباع ٦٣
قتيل الهوى ٦٣
القطامي ٦٣
القطران العبشمي ٦٣
القطيل ٦٤
القعطل ٦٤
القفار ٦٤
اللجلاج ٦٥
المبرق ٦٦
المتلمس ٦٦
المتنكب ٦٧
المثقب ٦٧
المجنون ٦٧
المخرق ٦٨
مدرج الريح ٦٨
المرقش ٦٩
المرني ٧٠
مزرد ٧٠
مزلج ٧٠
المستوغر ٧٠
المسكين ٧١
المسيب ٧١
المشعث ٧٢
المشوق العباسي ٧٢
معقر ٧٢
معود الحكماء ٧٣
معود الفتيان ٧٣
المفرض ٧٤
المفضل ٧٤
مقبل الريح ٧٤
المكدد ٧٤
ملاعب الأسنة ٧٤
الممزق ٧٥
مهلهل ٧٦
موسى شهوات ٧٦
النابغة الذبياني ٧٨
النادم ٧٨
النعامة ٧٩

فهرس الأعلام

—أ—

الآمدي ٣٤
إبراهيم بن السري (الزجاج) ١٥
الأجرد=مسلم بن عبد الله الثقفي
أحمد بن أبي طاهر ٢٧
أحمد الجدع ٢٦
أحمد بن فارس ٧٥
أحمد بن محمد (المرزوقي) ١٧،٣٣،٥٤،٥٧،٧٣
الأحوص= عبد الله بن محمد
الأخضر= الفضل بن العباس
الأخطل= غياث بن غوث
الأخفش الأصغر= علي بن سليمان
الأخفش الأكبر= عبد الحميد بن عبد المجيد
الأخفش الأوسط= سعيد بن مسعدة
أربد= عمرو بن قيس
الأزدي ٤٣
الأزهري ٣٩
أسعد بن إبراهيم (المجد النشابي) ٢٨
الأسعر=مرثد بن أبي حمران
أبو الأسود الدؤلي ٤٨
أشجع بن عمرو السلمي ٥١
الأشعث بن قيس ٥٩
الأشيم بن معاذ (الأقرع) ٣٦
الأصم=مالك بن جناب
الأصمعي ٤٦،٤٧،٥٢،٦٨
ابن الأعرابي ٧٨
الأعشى=ميمون بن قيس
أعصر=منبه بن سعد
الأعلم ٦٢
الأعمش= سليمان بن مهران
أفنون= صريم بن معشر
الأقرع= الأشيم بن معاذ
الأقشر= عقبة بن لقيط
الأقيشر=المغيرة بن عبد الله
إلياس بن مضر ٢٠
امرؤ القيس بن بكر (الذائد)٢٢، ٤٤
امرؤ القيس بن حجر ٥١،٥٢،٧٦
أميمة ٣٥
أمية بن أبي الصلت ٣٣
ابن الأنباري ٤٥،٦٩،٧٥
أنس بن نواس (الحنان المحاربي) ٤١
أنف الناقة=جعفر بن قريع
أوس بن حجر ٧٥

—ب—

البحتري ٧٤
البرك=عوف بن مالك

ابن بري ٧٥
بشر بن دريج (الحثاث) ٤٠
بشارعواد ٢٩
بشير يموت ٣٣
البعيث=خداش بن بشر
البغدادي (عبد القادر بن عمر) ١٦، ٧٥
بليل=قيل بن عمرو
بيهس بن خلف (النعامة) ٧٩

-ت-

تأبط شراً=ثابت بن جابر
أبو تمام ١٧

-ث-

ثابت بن جابر (تأبط شراً) ٢٤-٤٨
ثابت بن سويد (القعطل) ٦٤
الثعالبي ٦١
ثعلبة بن امرئ القيس (قاتل الجوع) ٦٣

-ج-

جابر الكلبي (المرني) ٧٠
الجاحظ ١٩، ٣٤، ٥٩
الجحاف بن حكيم السلمي ٤٣
جران العود=عامر بن الحارث
الجرجاني=علي بن محمد
جرول بن أوس (الحطيئة) ١٩، ٢٤، ٧٩
جرير(الشاعر)٢٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٤٢، ٤٣، ٤٥، ٤٦، ٥٤
جرير بن عبد المسيح (المتلمس) ٢٣، ٦٦
جعفر بن قريع (أنف الناقة)١٦، ١٩
جلال الدين السيوطي ٢٦
جميل (الشاعر) ٢٥
ابن جني ٤٦
الجواب=مالك بن كعب
جواس بن ثابت (ابن القعطل) ٦٤
الجوهري ٧٦

-ح-

حاتم (الجواد المشهور) ٥٨
الحادرة= قطبة بن أوس
الحارث بن تميم ٥١
الحارث بن حلزة ٥٦
حبان بن الحكم (الفرار) ٦٢
ابن حبيب ٦٢
الحثاث= بشر بن دريج
ابن حجر العسقلاني ٢٦
حذافة بن غانم ١٨
حذيفة بن بدر (الخطفى) ٤٢
حريم (جد الشويعر) ٥٢
الحسام=حسان بن ثابت
حسام الدين فرفور ٨
حسان بن ثابت (الحسام) ٤٠-٤١
حسن باشا ٣٠
الحسن بن جعفر ٤٢
الحسن بن رشيق القيرواني ٢٤
الحسن بن عثمان الزيادي ٢٧
الحسين بن محمد (الراغب الأصفهاني) ١٦
الحسين بن محمد الجياني ٢٦
الحصين بن الحمام ٦٦

الحطيئة=جرول بن أوس
الحماسي ١٦
الحنان=قيس الجهني
الحنان المحاربي=أنس بن نواس

-خ-

خالد بن عامر (القفار) ٦٤
خداش بن بشر (البعيث) ٢٢،٣٧،٣٨
الخطفى=حذيفة بن بدر
الخلج=عبد الله بن الحارث
ابن خلكان ٥٢
خليفة بن حمل (ذو الخرق الطهوي) ٤٤
خندف (زوجة إلياس بن مضر) ٢٠
خويلد بن خالد (القطيل، أبو ذؤيب الهذلي) ٦٤

-د-

ابن دريد=محمد بن الحسن
الدماميني ٦٧
دوبل=غياث بن غوث

-ذ-

الذائد=امرؤ القيس بن بكر
ذو الخرق الطهوي=خليفة بن حمل
ذو الرمة=غيلان بن عقبة
أبو ذؤيب الهذلي = خويلد بن خالد

-ر-

راشد بن عبد ربه السلمي ٧٢
الراعي=عبيد بن حصين
الراغب الأصفاني=الحسين بن محمد
ربيعة بن حرملة (المرقش الأصغر) ٦٩
ربيعة بن سعد (المرقش الأكبر) ٦٩
ربيعة بن عامر (المسكين) ٧١
ربيعة بن عثمان (الشويعر) ٥١
ربيعة بن ليث ٦٦
الرشيد (هارون الرشيد) ٥٧
رقية (امرأة من بني تميم) ٤٧
رقية (في الشعر) ٤٧
رقية بنت عبد الواحد ٤٧
الرقيات=عبيد الله بن قيس
رؤبة ٤٤
روضة ٢٥
رياض مراد ٨
ريش لغب=عمرو بن جابر

-ز-

زبان بن سيار الفزاري ٤٠
ابن الزبعرى=عبد الله بن الزبعرى
الزَبيدي (صاحب تاج اللغة) ٤٧
الزجاج=إبراهيم بن السري
الزفيان=عطاء بن أسيد
الزركلي (صاحب الأعلام) ٢٩،٥١
الزمخشري ٧٥
زهدم بن معبد (المفرض) ٧٤
زهير بن أبي سلمى ٢٤
زهير بن جناب ٧٦
زهير بن عروة (السكب) ٢٢،٥٠
زهير بن علس (المسيب) ٦٦،٧١،٧٢
زياد بن معاوية (النابغة الذبياني) ٧٨
زيد بن ثمامة ٦٤
زين العابدين= علي بن الحسين

—س—

سامي مكي العاني ٢٨
ابن سعد ١٨، ٦٦
سعد بن مالك ٣٥
سعيد بن مسعدة (الأخفش الأوسط) ١٦
سفيان بن أوس (معقر) ٧٢، ٧٣
السكب=زهير بن عروة
السكري ٤٦
ابن السكيت ٣٥، ٦٧
ابن سلام الجمحي ٢٥، ٣٧، ٤٢، ٤٧، ٥٣، ٧٦
سليمان بن عبد الملك ٦٠
سليمان بن مهران (الأعمش) ١٦
سمية (في الشعر) ٤٠
ابن السيد البطليوسي ٧٣
السيوطي ٢٧، ٢٨، ٤٣، ٤٦

—ش—

شاكر العاشور ٢٨
شأس بن نهار (الممزق العبدي) ٦٦، ٦٨، ٧٥، ٧٦
ابن شبة ٧٧
شتيم بن خويلد الفزاري ٥٩
شرحبيل بن معد يكرب (العفيف) ٥٩
شريح بن مرة (المكدد) ٧٤
الشريد=عمرو بن رياح السلمي
الشعبي ٤٦
الشقرة=معاوية بن الحارث
الشماخ=معقل بن ضرار
شهاب الدين فرفور ٨
شهل بن أنمار ٢٤
شهل بن شيبان (الفند الزماني) ٢٤
الشويعر=محمد بن حمران
الشويعر الحنفي=هانئ بن توبة، ٥٢

—ص—

صخر بن عبد الله (صخر الغي) ٢٥
الصدّيق (أبو بكر رضي الله عنه) ١٦
صريع الغواني=عمير بن شييم
صريع الغواني=مسلم بن الوليد
صريم بن معشر (أفنون) ٣٥
الصلتان العبدي=قثم بن خبية
الصموت=عمرو بن غنم
صناجة العرب=ميمون بن قيس
صنبل (في الشعر) ٧٦

—ض—

ضرار ٧٠
ضرار بن عمرو ٧٥

—ط—

طابخة = عمرو بن إلياس ٢٠
طرفة= عمرو بن العبد
الطرماح بن حكيم ٢٣
طفيل الغنوي ٣٥
طفيل بن مالك ٧٥
أبو الطيب اللغوي ٥٢

—ع—

عائد الكلب = عبد الله بن مصعب ٥٧
عائذ بن محصن (المثقب) ٦٧-٦٨-٧٥
عارق=قيس بن جروة

عامر بن إلياس (مدركة) ٢٠
عامر بن الحارث (جران العود) ٣٩
عامر بن الطفيل ٣٤
عامر بن مالك (ملاعب الأسنة) ٧٤
عامر بن المجنون (مدرج الريح) ٦٨، ٦٩
عامر بن معشر (المفضل) ٧٤
عباد بن الممزِق (المخرق) ٦٨
أبو العباس الأحول ٦٧
عباس القمي ٢٩
عبد الحفيظ السطلي ٣٣
عبد الحميد بن عبد المجيد (الأخفش الأكبر) ١٦
عبد الرحمن بن إسماعيل (وضاح اليمن) ٢٥
عبد الرحمن بن الجوزي ٢٨
عبد الرزاق بن أحمد (ابن الفوطي) ٢٨
عبد السلام هارون ٥٩
عبد العزيز محمد السديري ٢٦
عبد الله بن جعفر ٧٦
عبد الله بن الحارث الجعفي (الخلج) ٤٢
عبد الله بن الحارث السهمي (المبرق) ٦٦
عبد الله بن رؤبة (العجاج) ٥٨
عبد الله بن الزبعرى ٤٧
عبد الله بن كعب (العجلان) ١٩
عبد الله بن مجيب (القتال الكلابي) ٢٥
عبد الله بن محمد (ابن الفرضي) ٢٨
عبد الله بن محمد (الأحوص) ٢٥، ٣٣
عبد الله بن مصعب (عائد الكلب) ٥٧
عبد الله بن مطر (مزلج) ٧٠
عبد الملك بن مروان ٣٣، ٥٨
أبو عبيد البكري ٦٨
عبيد بن حصين (الراعي) ٤٦
أبو عبيد ٤٢، ٦٨
أبو عبيدة ٣٥، ٥٦، ٦٦، ٧٢
عبيد الله بن قيس (الرقيات) ٤٧
عثمان بن عفان (رضي الله عنه) ٧٥
العجاج = عبد الله بن رؤبة
العجلان = عبد الله بن كعب
عدي بن ربيعة (مهلهل) ٧٦
عدي بن علقمة (اللجلاج) ٦٥
عروة بن الورد (عروة الصعاليك) ٥٨
عريب إبط الشمال=معاوية بن حذيفة
العسكري (أبو أحمد) ٥٢
عطاء بن أسيد (الزفيان) ٤٩
العفيف=شرحبيل بن معد يكرب
عقبة بن لقيط (الأقشر) ٣٦
ابن عقيل ٤٦، ٥٩، ٧٦
علي الأصغر=علي بن الحسين
علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) ١٦، ٧٥
أبو علي البصير ٧٢
علي بن الحسين (زين العابدين، علي الأصغر) ١٦
علي بن سليمان (الأخفش الأصغر) ١٦-٦٣
علي بن محمد (الجرجاني) ١٥
علي بن محمد المدائني ٢٧
علي حمد الله ٨
عمر بن أبي ربيعة ٣٤
عمرو بن إلياس (طابخة) ٢٠

عمرو بن جابر الخزاعي (المتنكب) ٦٧
عمرو بن جابر بن سفيان (ريش لغب) ٤٨
عمرو بن ربيعة (المستوغر) ٧٠، ٧١
عمرو بن رياح (الشريد) ٥١
عمرو بن العبد (طرفة) ٥٦-٦٦-٦٩
أبو عمرو بن العلاء ٤٤، ٥٢
عمرو بن عوف (القباع) ٦٣
عمرو بن غنم (الصموت) ٥٥
عمرو بن قيس (أربد) ٣٤
عمرو بن كلثوم ٥٦
عمرو بن مخرم (مزلج) ٧٠
عمرو بن هند ٥٦، ٥٧، ٦٧، ٧٥
عمير بن إلياس (قمعة) ٢٠
عمير بن شييم (صريع الغواني، القطامي) ٥٣، ٦٣
عميرة (في الشعر) ٣٥
عوف بن مالك بن ضبيعة (البرك) ٢٢، ٢٣، ٣٧
عوف بن مالك بن قيس ٥١
عوف بن معاوية (عويف القوافي) ٦٠
عيسى بن إبراهيم ٥٣

-غ-

غامد بن الحارث ٧٨
غبار العسكر=مروان بن أبي الجنوب
غياث بن غوث (الأخطل، دوبل) ٢٥، ٤٣، ٥٣
غيلان بن عقبة (ذو الرمة) ٤٤-٤٥

-ف-

الفرار=حبان بن الحكم
أبو الفرج الأصفهاني ٦٣
الفرزدق=همام بن غالب ٢٥
ابن الفرضي=عبد الله بن محمد
الفضل بن العباس (الأخضر) ٢٢، ٣٣، ٣٤
الفند الزماني=شهل بن شيبان
ابن الفوطي=عبد الرزاق بن أحمد
فؤاد صالح السيد ٢٩
الفيروز آبادي ٢٧، ٣٩، ٥٦

-ق-

قاتل الجوع=ثعلبة بن امرئ القيس
القباع=عمرو بن عوف
القتال الكلابي=عبد الله بن مجيب
ابن قتيبة ٢١، ٣٣، ٦٨، ٧٦
قتيل الهوى=المؤمل بن جميل
قثم بن خبية (الصلتان العبدي) ٥٤-٥٥
قس بن ساعدة الإيادي ١٨، ١٩
قصي بن كلاب (مجمع) ١٨
القطامي=عمير بن شييم
قطبة بن أوس (الحادرة) ٤٠-٧٠
القطران السعدي ٦٣
القطران العبشمي ٦٣
القطيل=خويلد بن خالد
القعطل=ثابت بن سويد
ابن القعطل=جواس بن ثابت
القفار - خالد بن عامر
قمعة=عمير بن إلياس
قيس بن جروة (عارق) ٥٧
قيس بن الملوح (المجنون) ٦٧

قيس الجهني (الحنان) ٤١
قيل بن عمرو (بليل) ٢٢،٣٨

—ك—

الكسعي=محارب بن قيس
كعب بن زهير ٤١
كعب بن مالك ٣٥
ابن الكلبي=محمد بن السائب
الكندي ٢٧

—ل—

لبيد بن ربيعة الجعفري ٣٩
لبيد بن ربيعة العامري ٣٤،٧٣،٧٤
اللحلاج=عدي بن علقمة
الليث ٥٨
ليلى (صاحبة المجنون) ٦٧

—م—

مالك (في الشعر) ٧٦
مالك بن جناب (الأصم) ٢٣،٣٥
مالك بن كعب (الجواب) ٣٩
المبرق=عبد الله بن الحارث
المتلمس=جرير بن عبد المسيح
المتنكب=عمرو بن جابر
المثقب=عائد بن محصن
المجد النشابي=أسعد بن إبراهيم
مجمع=قصي بن كلاب
المجنون = قيس بن الملوح
محارب بن قيس (النادم، الكسعي) ٧٨،٧٩
أبو محجن الثقفي ٣٣
محمد بن أحمد الذهبي ٢٩
محمد بن أحيحة بن الجلاح ٥١
محمد بن حبيب ٢٧
محمد بن حرماز بن مالك ٥١
محمد بن الحسن (ابن دريد) ١٩،٢٧،٤٢،٥٤،٦٧
محمد بن حمران الجعفي (الشويعر) ٢٤،٥١،٥٢
محمد بن خزاعي بن علقمة ٥١
محمد بن خلف المرزبان ٢٧
محمد بن السائب الكلبي ٢١،٢٧
محمد بن سفيان بن مجاشع ٥١
محمد بن عبد الرؤوف (المناوي) ١٥
محمد بن عتوارة الليثي ٥١
محمد بن مسلمة الأنصاري ٥١
محمد بن مكرم (ابن منظور) ١٥
محمد رياض المالح ٢٨،٢٩
محمد زينهم ٢٦
محمود شاكر ٤٢
محمود نصار ٢٦
المخبل السعدي ٤١
المخرق=عباد بن المزرق
المدائني ٦٨
مدرج الريح=عامر بن المجنون
مدركة=عامر بن إلياس
مرثد بن أبي حمران الجعفي (الأسعر) ٣٤،٥١
المرزوقي=أحمد بن محمد
المرقش الأصغر=ربيعة بن حرملة
المرقش الأكبر=ربيعة بن سعد
المرني=جابر الكلبي

مروان بن أبي الجنوب (غبار العسكر) ٦١
مروان بن أبي حفصة ٦١،٦٣
مزرد= يزيد بن ضرار
مزلج= عبد الله بن مطر
مزلّج= عمرو بن مخرم
المستورد ٣٩
المستوغر= عمرو بن ربيعة
المسكين= ربيعة بن عامر الدارمي
مسلم بن عبد الله الثقفي (الأجرد) ٣٣
مسلم بن الوليد (صريع الغواني) ٥٣-٥٤
المسيب= زهير بن علس
المشعث ٧٢
المشوق العباسي ٧٢
مصطفى جواد ٢٨
مطرف بن معقل الشقري ٥١
معاوية بن الحارث (الشقرة) ٥١
معاوية بن حذيفة (عريب إبط الشمال) ٥٩
معاوية بن قشير ٣٦
معاوية بن مالك (معود الحكماء) ٧٣
معقر=سفيان بن أوس
معقل بن ضرار (الشماخ) ٤١،٧٠
معود الحكماء=معاوية بن مالك
معود الفتيان=ناجية الجرمي
المغيرة بن عبد الله (الأقيشر) ٢٥
المغرض ٧٤
المفضل ٧٤،٧٥
مقبل الريح ٧٤
المكدد = شريح بن مرة
ابن مكي (صاحب تثقيف اللسان) ٣٤
ملاعب الأسنة ٢٤،٧٣،٧٤،٧٥
الممزق العبدي = شأس بن نهار
المناوي=محمد بن عبد الرؤوف
منبه بن سعد (أعصر) ٢٢،٣٥
أبو منصور الثعالبي ٢١،٢٨
ابن منظور= محمد بن مكرم
المهدي (الخليفة) ٥٧
مهلهل=عدي بن ربيعة
موسى بن يسار (موسى شهوات) ٧٦،٧٧
المؤمل بن جميل (قتيل الهوى) ٦٣
ميمون بن قيس(الأعشى، صناجة العرب) ٢٥،٧١

—ن—

النابغة الذبياني=زياد بن معاوية
ناجية الجرمي (معود الفتيان) ٧٣
النادم= محارب بن قيس
ابن ناصر الدين(الدمشقي) ٣٤،٤٠،٥٩
النبي صلى الله عليه وسلم ١٨،٣٤،٤٠،٤٧،٦٤
النجاشي (الشاعر) ١٩
نجدة الخارجي ٧٣
ابن النديم ٨،٢٨
نصيب (الشاعر) ٢٥
النعامة=بيهس بن خلف
النعمان بن المنذر ٧٨
نوار (زوجة الفرزدق) ٧٩

—هـ—

هانئ بن توبة (الشويعر الحنفي) ٥٢
هرمس بن رياح ٢٠

ابن هشام ١٨، ٢٠، ٣٤، ٣٥، ٥٧، ٦٦
همام بن غالب (الفرزدق)
٢٥، ٣٣، ٣٦، ٣٧، ٤٢، ٤٣، ٤٥، ٤٦، ٥٤، ٧٩
الهيثم بن عدي ٦٧

-و-

وضاح اليمن=عبد الرحمن بن إسماعيل
الوليد بن عبد الملك ٦٠

-ي-

ياقوت الحموي ٢٧
يزيد ٧٠
يزيد بن ضرار (مزرد) ٤١، ٧٠
يزيد بن مزيد ٥٣
يزيد بن معاوية ٧٧
يوسف أسعد داغر ٢٩
يونس ٢٥، ٤٧

فهرس الشعر[٢]

القافية	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
يشاءُ	الوافر	حسان بن ثابت		٤١
شفاءُ	الوافر	القطران العبشمي		٦٤
بيت العربْ	الرمل	الفضل بن العباس		٣٤
الذنبا	البسيط	الحطيئة		١٩
نابا	الوافر	معود الحكماء		٧٣
غضابا	الوافر	معود الحكماء		٧٣
فجانبا	الرجز	القطامي	٢	٦٣
يتنكبُ	الطويل	المتنكب		٦٧
راغبُ	الطويل	مسكين الدارمي		٧١
اللقبُ	البسيط	رجل من بني فزارة		١٦
أسكوبُ	البسيط	السكب		٥٠
جوابُ	الكامل	الجواب		٣٩

(٢) قمنا في ترتيب الأبيات بذكر الروي الساكن فالمفتوح فالمضموم فالمكسور.

القافية	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
أُثقبِ	الطويل	الأسعر		٣٥
لغبِ	الطويل	ريش لغب أو أبو الأسود الدؤلي		٤٨
الذوائبِ	الطويل	القطامي		٥٣
الكتائبِ	الطويل	النابغة الذبياني		٧٨
أنكبِ	الطويل	المتنكب		٦٧
نسيبِ	الوافر	الحنان الجهني		٤١
الخطابِ	الخفيف	المؤمل بن جميل	٣	٦٣
نزبي	الرجز	الأقيشر	٣	٣٦
لقبهْ	البسيط	مجهول		١٦
الصموتُ	الوافر	الصموت		٥٥
كالشقراتِ	الطويل	شقرة		٥١
بالشهواتِ	الخفيف	موسى شهوات		٧٧
عجعجا	الرجز	العجاج	٢	٥٨
تزلجُ	الطويل	مزلج		٧٠
أنجحُ	الطويل	جران العود	٢	٣٩
بأروحِ	الطويل	الطرماح	٢	٢٣
سلاحِ	الطويل	مسكين الدارمي		٧١
جلدا	الطويل	المجنون		٦٨
شريدا	الوافر	الشريد		٥١
جرادا	المتقارب	الذائذ	٣	٤٤

القافية	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
تكمدُ	الطويل	مزرد	٢	٧٠
فأعودُ	الكامل	عائذ الكلب	٤	٥٧
عضدُ	البسيط	الأجرد الثقفي	٢	٣٣
الكمدُ	مجزوء البسيط	مقبل الريح	٣	٧٤
أربدِ	الطويل	أربد		٣٤
المهندِ	الطويل	الحثاث		٤٠
يدي	الكامل	الفرار	٣	٦٢
الأبيدِ	الرجز	ذو الرّمة	٥	٤٥
المقعورا	الرجز	الزفيان		٤٩
كواسرُ	الطويل	الأجرد الثقفي	٣	٣٣
بحرُ	الطويل	المبرق		٦٦
المسافرُ	الطويل	معقر		٧٢
عاقرُ	الطويل	معقر		٧٣
نكيرُ	الوافر	قاتل الجوع		٦٣
نوارُ	الوافر	الفرزدق		٧٩
و اليسرِ	الطويل	المكدد		٧٤
مجزرِ	الطويل	عروة بن الورد	٨	٥٨
غرورِ	الطويل	الشويعر الحنفي		٥٢
فهرِ	الطويل	حذافة بن غانم		١٨
مريري	الطويل	البعيث		٣٧

القافية	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
بأطهار	البسيط	الأخطل		٤٣
الفقيرِ	الوافرِ	الشويعر الحنفي	٢	٥٢
الوغيرِ	الوافر	المستوغر		٧١
منكرِ	الكامل	أعصر	٢	٣٥
لم تسترِ	الكامل	غبار العسكر	٢	٦١
أدري	الكامل	القباع		٦٣
بالخاثرِ	الكامل	القفار		٦٤
بكل جار	مجزوء الكامل	المفرض	٢	٧٤
حائرِ	المتقارب	زبان بن سيار		٤٠
لبوسها	الرجز	بيهس الفزاري	٢	٧٩
المتلمسُ	الطويل	المتلمس		٦٦
أنيسُ	الرجز	جران العود	٢	٣٩
خمسِي	الوافر	الكسعي	٢	٧٩
مضجعا	الطويل	الراعي		٤٦
مرتعا	الطويل	الراعي		٤٦
طمعا	البسيط	المجنون		٦٨
سميعا	الوافر	الأصم		٣٥
تابعُ	الطويل	معود الفتيان		٧٣

القافية	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
أجمعُ	الطويل	أوس بن حجر		٧٥
صادعُ	الطويل	الصلتان العبدي	٤	٥٤
فراجعُ	الطويل	ليلى		٦٧
المتاعُ	الوافر	المشعث		٧٢
تقنعُ	كامل	أبو ذؤيب الهذلي		٦٤
أقرعِ	الطويل	الأقرع		٣٦
المزعزعِ	الطويل	أوس بن حجر		٧٥
ممنوعِ	البسيط	رجل من تميم		٢٥
يربعِ	الكامل	الحادرة		٤٠
وَقفا	البسيط	طرفة		٥٦
أسدفا	الرجز	الخطفى	٣	٤٢
نطقْ	الرمل	مسكين الدارمي		٧١
الحلوقا	المتقارب	شتيم بن خويلد		٥٩
يلحقُ	الطويل	المسيب		٧٢
الخرقُ	البسيط	ذو الخرق	٢	٤٤
فريق	الوافر	المفضل		٧٤
عارقُهْ	الطويل	عارق		٥٧
أمزقِ	الطويل	الممزق		٧٦
الفتيقِ	الوافر	المشوق	٢	٧٢
البركُ	مجزوء الرجز	البرك	٢	٣٧
كالخللْ	الرمل	مدرج الريح	٢	٦٩
رفلا	الطويل	اللجلاج		٦٥

القافية	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
ببلالها	الطويل	بليل		٣٨
صنبلا	الكامل	مهلهل		٧٦
دوبلُ	الطويل	جرير		٤٣
الزلل	الطويل	القطامي		٥٣
المعولُ	الطويل	الأخطل		٤٣
الرجلُ	مجزوء الوافر	عبيد الله بن قيس الرقيات		٤٧
كالمخبلِ	الطويل	مزرد		٤١
واعجلِ	الطويل	النجاشي		١٩
مثلي	الطويل	مسلم بن الوليد	٢	٥٤
الكحلِ	البسيط	مسلم بن الوليد	٢	٥٤
القطيلِ	الوافر	أبو ذؤيب الهذلي		٦٤
عنمْ	السريع	المرقش		٦٩
قلمْ	السريع	المرقش		٦٩
أعلما	الطويل	الخطفى	٢	٤٢
حريما	الخفيف	امرؤ القيس بن حجر		٥٢
نيامُ	الرجز	بيهس الفزاري		٧٩
برغمي	الوافر	الحطيئة		٧٩
مدفونا	البسيط	الفضل بن العباس	٢	٣٤
أفنونا	البسيط	أفنون		٣٦

القافية	البحر	القائل	عدد الأبيات	الصفحة
العيونا	الوافر	الراعي		٤٦
تعلمينا	الوافر	العفيف		٦٠
إنَّهْ	مجزوء الكامل	عبيد الله بن قيس الرقيات		٤٧
الحنينُ	الوافر	الحنان المحاربي		٤١
شؤونُ	الوافر	النابغة الذبياني		٧٨
و الهونِ	البسيط	المبرق		٦٦
سميني	الوافر	المثقب العبدي	٣	٦٧
فاستوى	الكامل	مدرج الريح		٦٩
العشيّهْ	المتقارب	الصلتان العبدي		٥٤
الغواديْ	الوافر	الخلج		٤٢
الأواقيْ	الخفيف	مهلهل		٧٦
واقيا	الطويل	أفنون		٣٥
مكانيا	الطويل	رجل من بني زيد بن ثمامة		٦٤
القوافيا	الطويل	عويف القوافي		٦٠
لما بيا	الطويل	المجنون		٦٨
روانيا	الطويل	المرني		٧٠
أبي	البسيط	الممزق	٢	٦٨

فهرس الأقوال

القول	القائل	الصفحة
اتفقوا على أن أشعر الشعراء	أبو عبيدة	٥٦
اتفقوا على أن شعر المقلين	أبو عبيدة	٦٦
إن لنا أحلاماً تمنعنا من أن نظلم	العجاج	٥٨
إنما أضيف قيس إليهن	الأصمعي	٤٧
إنما نسب إلى الرقيات	ابن سلاّم	٤٧
أو ما ترضون أن أكون	الفند الزماني	٢٤
ختم الشعر بذي الرمة	أبو عمرو بن العلاء	٤٤
كان عبد الله بن قيس أشد	يونس	٤٦
كان القطامي شاعراً فحلاً	ابن سلاّم	٥٣
كان موسى سؤولاً ملحفاً	ابن شبة	٧٧
كان نقش خاتم أبي عمرو بن العلاء	الأصمعي	٥٢
كفاك بي إذا افتخرت	الفرزدق	٤٣
لولا الفرزدق لذهب	يونس	٢٥
ما يزال موسى يجلب	امرأة	٧٧
من زعم أن أحداً أشعر	المفضل	٢٥
من زعم أن حاتماً أسمح الناس	عبد الملك بن مروان	٥٨
و كان البعيث شاعراً، فاخر الكلام	ابن سلاّم	٣٧

فهرس الأماكن

أجَأ ٥٧
أذربيجان ..... ٧٦، ٧٧
بادية الشام ٣٥
البِشْر ٤٣
بغداد ..... ٥٣، ٥٤، ٥٧، ٦٣
بيروت ٢٩
الحبشة ٦٦
الحِيرة ٥٧-٧٨
الخَط ٣٣
الرياض ٢٦
الشام ٢٠
شيراز ١٥
صقلّية ٢٤
طيء ٥٧
عارض اليمامة ٣٧
العراق ٧١
العِرْض ٦٦
عكاظ ١٨
عمّان ٢٦
القاهرة ١٥
قِضَة ٣٧
الكوفة ٦٠
لبنان ٢٩
مأرب ٢٠
مازر ٢٤
المدينة ..... ٥٧، ٧٦
المِطْلى ٥٠
مكة ..... ١٨، ٢٠
نجد ٥٧
النجف ٢٨
اليمامة ..... ٣٣، ٦٦
اليمن ..... ٢٥، ٥٧

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فهرس المصادر و المراجع

١ـ **أدب الكاتب**، لعبد الله بن قتيبة (-٢٧٦هـ)، تح: د. محمد الدالي، ط: دار الرسالة ١٩٨٦م.

٢ـ **أساس البلاغة**، لمحمود بن عمر الزمخشري (-٥٣٨هـ)، ط: دار النفائس، بيروت ١٩٩٢م.

٣ـ **أسماء المغتالين من الأشراف**، لمحمد بن حبيب (-٢٤٥هـ) = نوادر المخطوطات.

٤ـ **الأشباه و النظائر**، للخالديَيْن: أبي بكر محمد (-٣٨٠هـ) وأبي عثمان سعيد (-٣٩٠هـ)، ت:السيد محمد يوسف، ط: لجنة التأليف و الترجمة و النشر (١٩٥٨-١٩٦٥م).

٥ـ **الأشباه و النظائر**، لجلال الدين السيوطي (-٩١١هـ)، تح: د. عبد العال سالم مكرم، ط: دار الرسالة ١٩٨٥م.

٦ـ **الاشتقاق**، لابن دريد محمد بن الحسن (-٣٢١هـ)، تح: عبد السلام هارون، ط: مؤسسة الخانجي، مصر ١٩٥٨م

٧-**اشتقاق الأسماء**، للأصمعي (-٢١٦هـ)، تح:د. رمضان عبد التواب ود.صلاح الدين الهادي، ط: الخانجي ١٩٩٤م.

٨ـ **أشعار العامريين الجاهليين**، لعبد الكريم يعقوب، ط: دار الحوار ١٩٨٢م.

٩ـ **الإصابة**، لأحمد بن حجر العسقلاني (-٨٥٢هـ)، ط: دار إحياء التراث العربي، بيروت ١٣٢٨هـ.

١٠- **إصلاح المنطق**، ليعقوب بن السكّيت (-٢٤٤هـ)، تح: الأستاذين أحمد شاكر و عبد السلام هارون، ط: دار المعارف، مصر الطبعة الرابعة.

١١- **الأصمعيات**،للأصمعي، تح: أحمد شاكر و عبد السلام هارون، ط: دار المعارف، مصر ١٩٦٤م.

١٢- **الأعلام**، لخير الدين الزركلي (-١٣٩٦هـ)، ط: دار العلم للملايين، بيروت ١٩٩٠م.

١٣- **الأغاني**، لعلي بن الحسين الأصفهاني (-٣٥٦هـ)، ط: دار الثقافة، بيروت ١٩٩٠م.

١٤- **الاقتضاب**، لابن السِيْد البَطَلْيوسي (-٥٢١هـ)، ط: دار الجيل، بيروت ١٩٨٧م.

١٥- **الإكمال**، لعلي بن ماكولا (-٤٧٥هـ)، ط: دار الكتب العلمية ١٩٩٠م.

١٦- **ألقاب الشعراء**، لابن حبيب = نوادر المخطوطات.

١٧- **الألقاب**، لابن الفرضي الأندلسي (-٤٠٣هـ)، تح : محمد زينهم محمد عزب، ط: دار الجيل ١٩٩٢م.

١٨- **أمالي المرتضي**، لعلي بن الحسين (-٤٣٦هـ)، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط: دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٤م.

١٩- **الأمالي**، لأبي علي القالي (-٣٥٦هـ)، ط: المكتب التجاري للطباعة والنشر، بيروت.

٢٠- **أنساب الأشراف**، لأحمد بن يحيى البلاذُري (-٢٧٩هـ)، الجزء الرابع، تح: د.إحسان عباس، ط: فرانتس شتاينر بغيسبان ١٩٧٩م.

٢١- **الإيناس بعلم الأنساب**، للوزير المغربي (-٤١٨هـ)، تح: إبراهيم الأبياري، ط: دار الكتاب المصري و اللبناني ١٩٨٠م.

٢٢ـ **البداية و النهاية**، لإسماعيل بن كثير (-٧٧٤هـ)، تح: فئة من العلماء، ط: دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٨م.

٢٣ـ **البصائر و الذخائر**، لعلي بن محمد التوحيدي (-٤٠٤هـ)، تح: وداد القاضي، ط: دار صادر، بيروت ١٩٨٨م.

٢٤ـ **بغية الوعاة**، للسيوطي، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط: المكتبة العصرية، بيروت.

٢٥ـ **البيان و التبيين**، لعمرو بن بَحْر الجاحظ (-٢٥٥هـ)، تح: عبد السلام هارون، ط: دار الجيل، بيروت.

٢٦ـ **تاج العروس**، للمرتضى الزَبيدي (-١٢٠٥هـ)، ط: المطبعة الخيرية، مصر.

٢٧ـ **تاريخ بغداد**، للخطيب البغدادي (-٤٦٣هـ)، ط: دار الكتب العلمية، بيروت.

٢٨ـ **تاريخ التراث العربي**، لفؤاد سزكين، ط: إدارة النشر و الثقافة في جامعة محمد بن سعود، الرياض ١٩٨٣م.

٢٩ـ **تبصير المنتبه بتحرير المشتبه**، لابن حجر العسقلاني، تح: البجاوي و النجار، ط: المكتبة العلمية، بيروت.

٣٠ـ **تثقيف اللسان وتلقيح الجنان**، لابن مكي الصقلّي (-٥٠١هـ) تح: عبد العزيز مطر، ط: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة ١٩٩٥

٣١ـ **تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه**، لمجد بن يعقوب الفيروز آبادي(- ٨١٧هـ) = نوادر المخطوطات.

٣٢ـ **تحقيقات و تنبيهات في معجم لسان العرب**، لعبد السلام هارون، ط: دار الجيل، بيروت ١٩٨٧م.

٣٣ـ **التشبيهات**، لابن أبي عون (-٣٢٢هـ)، تح: محمد عبد المعين خان، ط: كمبردج ١٣٦٩هـ.

٣٤ـ **تصحيح التصحيف وتحرير التحريف**، لخليل بن أيبك الصفدي (-٧٦٤هـ)، تح: السيد الشرقاوي، ط: الخانجي ١٩٨٧ م.

٣٥- **التعريفات**، لعلي بن محمد الجرجاني (-٨١٦هـ)، تح: إبراهيم الأبياري، ط: دار الكتاب العربي ١٩٨٥م.

٣٦- **التمثيل و المحاضرة**، لعبد الملك بن محمد الثعالبي (-٤٢٩هـ)، تح: عبد الفتاح الحلو، ط: دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ١٩٦١م.

٣٧-**التنبيهات على أغلاط الرواة**، لعلي بن حمزة (-٣٧٥ هـ)، مطبوع مع المنقوص والممدود للفراء،تح: الميمني ط٣ دار المعارف.

٣٨- **تهذيب اللغة**، لمحمد بن أحمد الأزهري (-٣٧٠هـ)، تح: فئة من العلماء، ط: المؤسسة المصرية العامة للتأليف.

٣٩- **توضيح المشتبه**، لابن ناصر الدين الدمشقي (-٨٤٢هـ)، تح: الشيخ نعيم العرقسوسي، ط: دار الرسالة ١٩٩٣م.

٤٠- **التوقيف على مهمات التعاريف**، لمحمد عبد الرؤوف المناوي (-١٠٣١هـ)، تح: محمد رضوان الداية، ط: دار الفكر ١٩٩٠م.

٤١- **ثمار القلوب**، للثعالبي، تح: إبراهيم صالح، ط: دار البشائر ١٩٩٤م.

٤٢- **جمع الجواهر**، لإبراهيم بن علي الحصري (-٤٥٣هـ)، تح: البجاوي، ط: دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ١٩٥٣م.

٤٣- **جمهرة أشعار العرب**، لمحمد بن أبي الخطاب القرشي (ت في أوائل القرن الرابع)، تح: محمد علي الهاشمي، ط: دار القلم ١٩٨٦م.

٤٤- **جمهرة أنساب العرب**، لابن حزم الأندلسي (-٤٥٦هـ)، تح: عبد السلام هارون، ط: دار المعارف، مصر ١٩٦٢م.

٤٥- **جمهرة اللغة**، لابن دريد، تح: د. رمزي منير البعلبكي، ط: دار العلم للملايين ١٩٨٧م.

٤٦- **جمهرة النسب**، لهشام بن السائب الكلبي (-٢٠٤هـ)، تح: ناجي حسن، ط: عالم الكتب ١٩٨٦م.

الجمهرة = جمهرة اللغة.

٤٧- الجنى الداني في حروف المعاني، للحسن بن قاسم المرادي (-٧٤٩هـ)، تح: د. فخر الدين قباوة و محمد نديم فاضل، ط: دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٨٣م.

حاشية البغدادي = حاشية على شرح بانت سعاد.

٤٨- حاشية على شرح بانت سعاد، لعبد القادر بن عمر البغدادي (-١٠٩٣هـ)، تح: نظيف محرّم خواجه، ط: فرانز شتاينر، ألمانيا (١٩٨٠-١٩٩٠م).

٤٩-الحلل في شرح أبيات الجمل، للبطليوسي، تح: د. مصطفى إمام، ط: الدار المصرية للطباعة والنشر والتوزيع ١٩٧٩م

٥٠- حماسة أبي تمام، حبيب بن أوس الطائي (-٣٢١هـ)، تح: عبد المنعم خفاجي، ط: مكتبة محمد علي صبيح، القاهرة ١٩٥٥م.

٥١- حماسة البحتري، الوليد بن عبيد الطائي (-٢٨٤هـ)، تح: كمال مصطفى، ط: المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة ١٩٢٩م.

٥٢- الحماسة البصرية، لعلي بن أبي الفرج البصري (-٩٥٩هـ)، تح: مختار الدين أحمد، ط: عالم الكتب ١٩٨٣م.

٥٣- الحماسة الشجرية، لهبة الله بن علي الشجري (-٥٤٢هـ)، تح: عبد المعين الملوحي و أسماء الحمصي، ط: وزارة الثقافة، دمشق ١٩٧٠م.

٥٤- الحيوان، للجاحظ، تح: عبد السلام هارون، ط: دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٦٩م.

٥٥- خزانة الأدب، للبغدادي، تح: عبد السلام هارون، ط: الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩م.

٥٦- الخصائص، لعثمان بن جني (-٣٩٢هـ)، تح: محمد علي النجار، ط: دار الهدى للطباعة و النشر، بيروت ط. الثانية.

٥٧- خلاصة الأثر، لمحمد أمين المحبي (-١١١١هـ)، ط: دار صادر، بيروت.

٥٨-**الديباج**، لأبي عبيدة (-٢٠٩هـ) تح: عبد الله الجربوع وعبد الرحمن العثيمين. ط: الخانجي ١٩٩١م

٥٩- **ديوان أبي الأسود الدؤلي**، تح: محمد حسن آل ياسين، ط: مؤسسة إيف للطباعة و التصوير، بيروت ١٩٨٢م.

٦٠-**ديوان أمية بن أبي الصلت**. تح: د. عبد الحفيظ السطلي ط٣.

٦١- **ديوان الأخطل**، تح: إيليا سليم الحاوي، ط: دار الثقافة، بيروت ١٩٦٨م.

٦٢- **ديوان الأدب**، لإسحاق بن إبراهيم الفارابي (-٣٥٠هـ)، تح: أحمد مختار عمر، ط: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة ١٩٧٤م.

٦٣- **ديوان امرئ القيس**، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط: دار المعارف، مصر.

٦٤- **ديوان أوس بن حجر**، تح: محمد يوسف نجم، ط: دار صادر ١٩٧٤م.

٦٥- **ديوان جران العود**، ط: دار الكتب المصرية ١٩٣١م.

٦٦- **ديوان جرير**، تح: نعمان طه، ط: دار المعارف، مصر (١٩٦٩-١٩٧١م).

٦٧- **ديوان الحادرة**، تح: ناصر أسد، ط: دار صادر ١٩٩١م.

٦٨- **ديوان حسان بن ثابت**، تح: وليد عرفات، ط: دار صادر ١٩٧٤م.

٦٩- **ديوان الحطيئة**، تح: نعمان طه، ط: مطبعة مصطفى البابي الحلبي و أولاده ١٩٥٨م.

٧٠- **ديوان ذي الرمة**، تح: عبد القدوس أبو صالح، ط: مؤسسة الإيمان ١٩٨٢م.

٧١- **ديوان الراعي**، تح: ناصر الحاني ، ط: المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٦٤م.

٧٢- **ديوان طرفة بن العبد**، تح: درية الخطيب و لطفي الصقال، ط: مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٥م.

٧٣- **ديوان الطرماح**، تح: عزة حسن، ط: وزارة الثقافة، دمشق ١٩٦٨م.

٧٤- **ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات**، تح: محمد يوسف نجم، ط: دار صادر، بيروت ١٩٥٨م.

٧٥- **ديوان العجاج**، تح: د. عبد الحفيظ السطلي، ط: مكتبة أطلس، دمشق ١٩٧١م.

٧٦- **ديوان عروة بن الورد**، تح: عبد المعين الملوحي، ط: وزارة الثقافة، دمشق ١٩٦٦م.

٧٧- **ديوان الفرزدق**، ط: دار صادر ١٩٦٦م.

٧٨- **ديوان القطامي**، تح: إبرهيم السامرائي و أحمد مطلوب، ط: دار الثقافة، بيروت ١٩٦٠م.

٧٩- **ديوان المتلمس**، تح: حسن كامل الصيرفي، ط: الشركة المصرية ١٩٧٠م.

٨٠- **ديوان المثقب**، تح: حسن كامل الصيرفي، ط: الشركة المصرية ١٩٧١م.

٨١- **ديوان المجنون**، تح: عبد الستار أحمد فراج، ط: دار مصر للطباعة.

٨٢- **ديوان مزرد بن ضرار**، تح: خليل إبراهيم العطية، ط: مطبعة أسعد، بغداد ١٩٦٢م.

٨٣- **ديوان مسلم بن الوليد**، تح: سامي الدهان، ط: دار المعارف، مصر.

٨٤- **ديوان النابغة الذبياني**، تح: شكري فيصل، ط: دار الفكر ١٩٦٨م.

٨٥- **رسائل الجاحظ**، تح: عبد السلام هارون، ط: مكتبة الخانجي، مصر ١٩٧٩م.

٨٦- **الرسالة المستطرفة**، لمحمد بن جعفر الكتاني (-١٣٤٥هـ)، ط: دار البشائر الإسلامية ١٩٩٣م.

٨٧ ـ **رغبة الآمل من كتاب الكامل**، لسيد بن علي المرصفي (-١٣٤٩هـ)، ط: دار البيان، بغداد ١٩٦٩م.

٨٨ ـ **زهر الآداب، للحصري**، تح: د. زكي مبارك، ط: دار الجيل، بيروت، ط. الرابعة.

٨٩- **سفر السعادة**، لعلي بن محمد السخاوي (-٦٤٣هـ)، تح: د. محمد الدالي، ط: مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٨٣م.

٩٠- **سمط اللآلي**، لأبي عبيد البكري (-٤٨٧هـ)، تح: عبد العزيز الميمني، ط: دار الحديث ١٩٨٤م.

٩١- **سير أعلام النبلاء**، لمحمد بن أحمد الذهبي (-٧٤٨هـ)، تح: الأستاذ شعيب الأرنؤوط و آخرين، ط: دار الرسالة ١٩٩٤م.

٩٢- **السيرة النبوية**، لعبد الملك بن هشام (-٢١٣ أو ٢١٨هـ)، تح: السقا، والأبياري، و شلبي، ط: دار الخلود.

٩٣- **شذرات الذهب**، لابن العماد الحنبلي (-١٠٨٩هـ)، تح: الأستاذ محمود الأرنؤوط، ط: دار ابن كثير، دمشق ١٩٨٦.

٩٤- **شرح ابن عقيل**، عبد الله بن عقيل (-٧٦٩هـ)، تح: محمد البقاعي، ط: دار الفكر ١٩٩١م.

٩٥ - **شرح أبيات المغني**، للبغدادي، تح: عبد العزيز رباح و أحمد يوسف دقاق، ط: دار المأمون للتراث ١٩٨٨م.

٩٦- **شرح اختيارات المفضل الضبي**، ليحيى بن علي التبريزي (-٥٠٢هـ)، تح: د. فخر الدين قباوة، ط: دار الكتب العلمية ١٩٨٧م.

٩٧- **شرح أشعار الهذليين**، للحسن بن الحسين السكري (-٢٧٥هـ)، تح: عبد الستار أحمد فراج، ط: مكتبة دار الهروبة ١٩٦٥م.

٩٨- **شرح حماسة أبي تمام**، لأحمد بن محمد المرزوقي (-٤٢١هـ)، تح: أحمد أمين و عبد السلام هارون، ط: لجنة التأليف و الترجمة و النشر ١٩٥١.

٩٩- **شرح حماسة أبي تمام**، للأعلم الشنتمري (-٤٧٦هـ)، تح: علي المفضل حمّودان، ط: دار الفكر ١٩٩٢م.

١٠٠-**شرح القصائد السبع الطوال**، لابن الأنباري (-٣٢٨هـ) تح: عبد السلام هارون ط: دار المعارف ط٥

١٠١ **شرح قطر الندى**، لابن هشام الأنصاري (-٧٦١هـ)، تح: محمد محي الدين عبد الحميد، ط: دار الخير ١٩٩٠م.

١٠٢-**شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف**، لأبي أحمد العسكري(-٣٨٢هـ) تح: عبد العزيز أحمد ط: مصطفى البابي الحلبي-مصر ١٩٦٣م.

١٠٣- **شرح المفصل**، لموفق الدين بن يعيش (-٦٤٣هـ)، ط: مكتبة المتنبي، القاهرة.

١٠٤-**شرح نقائض جرير والفرزدق**، لأبي عبيدة. تح: محمد حور ووليد خالص ط: المجمع الثقافي أبو ظبي ١٩٩٤م.

١٠٥- **الشعر و الشعراء**، لابن قتيبة، تح: الشيخ أحمد شاكر، ط: دار المعارف، مصر ١٩٦٦م.

١٠٦- **الضوء اللامع**، لمحمد عبد الرحمن السخاوي (-٩٠٢هـ)، ط: دار مكتبة الحياة، بيروت.

طبقات ابن سعد = الطبقات الكبرى.

١٠٧- **طبقات الشعراء**، لعبد الله بن المعتز (-٢٩٦هـ)، تح: عبد الستار أحمد فراج، ط: دار المعارف، مصر.

١٠٨- **طبقات فحول الشعراء**، لمحمد بن سلاّم الجمحي (-٢٣١هـ)، تح: الشيخ محمود شاكر، ط: دار المدني، جدة.

١٠٩- **الطبقات الكبرى**، لابن سعد (-٢٣٠هـ)، ط: دار صادر، بيروت.

١١٠- **العقد الفريد**، لابن عبد ربه (-٣٢٨هـ)، تح: أحمد أمين و أحمد الزين والأبياري، ط: دار الكتاب العربي ١٩٨٦م.

١١١- **العمدة**، للحسن بن رشيق القيرواني (-٤٦٣هـ)، تح: محمد قرقزان، ط: دار المعرفة، بيروت ١٩٨٨م.

١١٢- **العين**، للخليل بن أحمد الفراهيدي (-١٧٠ أو ١٧٥هـ)، تح: محمد المخزومي و إبراهيم السامرائي، ط: دار الهجرة ١٩٨٧م.

١١٣- **عيون الأخبار**، لابن قتيبة، تح: يوسف علي الطويل، ط: دار الكتب العلمية.

١١٤- **فصل المقال في شرح كتاب الأمثال**، لأبي عبيد البكري، تح: د. إحسان عباس و عبد المجيد عابدين، ط: دار الرسالة و دار الأمانة ١٩٧١م.

١١٥- **فقه اللغة**، لأبي منصور الثعالبي، تح: السقا و الأبياري و شلبي، ط: دار الفكر، ط الثالثة.

١١٦- **الفهرست**، لابن النديم (-٤٣٨هـ)، تح: د. شعبان خليفة و وليد محمد العوزة، ط: العربي، القاهرة ١٩٩١م.

١١٧- **فهرس الفهارس**، لمحمد عبد الحي الكتاني (-١٣٨٢هـ)، تح: د. إحسان عباس، ط: دار الغرب ١٩٨٢م.

١١٨- **فوات الوفيات**، لمحمد بن شاكر الكتبي (-٧٦٤هـ)، تح: د. إحسان عباس، ط: دار صادر بيروت ١٩٧٣م.

١١٩- **القاموس المحيط**، للفيروز آبادي، ط : دار الرسالة ١٩٩٣م.

١٢٠- **الكامل في اللغة و الأدب**، للمبرد (-٢٨٥هـ)، ط: مكتبة المعارف، بيروت.

١٢١- **الكتاب**، سيبويه (-١٨٠هـ)، تح: عبد السلام هارون، ط: مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٨٨م.

١٢٢- **كتاب الاختيارين**، للأخفش الأصغر (-٣١٥هـ)، تح: د. فخر الدين قباوة، ط: مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤م.

١٢٣- **كتاب العصا**، لأسامة بن منقذ (-٥٨٤هـ) = نوادر المخطوطات.

١٢٤- **كشف الظنون**، لحاجي خليفة (-١٠٦٧هـ)، ط: دار الفكر ١٩٨٢م.

١٢٥- **اللباب في تهذيب الأنساب**، لابن الأثير علي بن محمد (-٦٣٠هـ)، ط: مكتبة المثنى، بغداد.

١٢٦- **لسان العرب**، لمحمد بن مكرم بن منظور (-٧١١هـ)، ط: دار صادر، بيروت ١٨٨١م.

١٢٧- **لطائف المعارف**، للثعالبي، تح: الأبياري و الصيرفي، ط: دار إحياء الكتب العربية.

١٢٨-**المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة**، لابن جني، تح: د. حسن هنداوي، ط: دار القلم دمشق ١٩٧٨م

١٢٩-**مجاز القرآن**، لأبي عبيدة، تح: د.محمد فؤاد سزكين، الخانجي ١٩٨٨م.

١٣٠- **مجالس ثعلب**، أحمد بن يحيى (-٢٩١هـ)، تح: عبد السلام هارون، ط: دار المعارف ١٩٤٨م.

١٣١- **مجمع الأمثال**، لأحمد بن محمد الميداني (-٥١٨هـ)، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط: دار الجيل، بيروت ١٩٨٧م.

١٣٢- **مجمل اللغة**، لأحمد بن فارس (-٣٩٥هـ)، تح: زهير عبد المحسن سلطان، ط: دار الرسالة ١٩٨٤م.

١٣٣- **المحبر**، لابن حبيب، تح: إيلزة شتيتر، ط: دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٧٥م.

١٣٤- **المحتسب**، لابن جني، تح: ناصف و النجار و شلبي، ط: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة ١٩٩٤م.

١٣٥- **المحمدون من الشعراء و أشعارهم**، لعلي بن يوسف القِفطي (-٦٤٦هـ)، تح: الأستاذ رياض عبد الحميد مراد، ط: دار ابن كثير ١٩٨٨م.

١٣٦- **المخصص**، لابن سِيْده (-٤٥٨هـ)، ط: دار إحياء التراث العربي، بيروت.

١٣٧-**مراتب النحويين**، لأبي الطيب اللغوي (-٣٥١هـ) تح: محمد أبو الفضل إبراهيم ط: نهضة مصر ١٩٥٥م

١٣٨- **المزهر**، للسيوطي، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم و رفاقه، ط: دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٨م.

١٤٩- **المستطرف**، لمحمد بن أحمد الأبشيهي (-٨٥٠هـ)، ط:دار مكتبة الحياة ١٩٩٠م.

١٤٠- **المصون من الأدب**، لأبي أحمد العسكري (-٣٨٢هـ)، تح: عبد السلام هارون، ط: مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٨٢م.

١٤١- **المعارف**، لابن قتيبة، تح: ثروت عكاشة، ط: الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣م.

١٤٢- **المعاني الكبير**، لابن قتيبة، ط: دار الكتب العلمية ١٩٨٤م.

١٤٣- **معاهد التنصيص**، لعبد الرحيم العباسي (-٩٦٣هـ)، تح: محمد محي الدين عبد الحميد، ط: القاهرة ١٩٤٧م.

١٤٤- **معجم الأدباء**، لياقوت الحموي (-٦٢٦هـ)، ط: دار الكتب العلمية ١٩٩١م.

١٤٥- **معجم البلدان**، لياقوت الحموي، ط: دار صادر، بيروت ١٩٧٩م.

١٤٦- **معجم الشعراء**، لمحمد بن عمران المرزباني (-٣٨٤هـ)، تح: عبد الستار أحمد فراج، ط: دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٠م.

١٤٧- **معجم ما استعجم**، لأبي عبيد البكري، تح: السقا، ط: عالم الكتب.

١٤٨- **معجم مصنفي الكتب العربية**، لعمر رضا كحالة، ط: دار الرسالة ١٩٨٦م.

١٤٩- **مغني اللبيب**، لابن هشام الأنصاري، تح: د. مازن مبارك والأستاذ علي حمد الله، ط: دار الفكر ١٩٨٥م.

١٥٠- **المفضليات**، المفضل الضبي (-١٧٨هـ)، تح: أحمد شاكر و هارون، ط: دار المعارف ١٩٦٤م.

١٥١- **مقاييس اللغة**، لابن فارس، تح: عبد السلام هارون، ط: دار الفكر ١٩٧٩م.

١٥٢-**من اسمه عمرو من الشعراء**، لابن الجراح (-٢٩٦هـ)، تح: عبد العزيز المانع، الخانجي ١٩٩١م.

١٥٣- **المؤتلف و المختلف**، للحسن بن بشر الآمدي (-٣٧٠هـ)، تح: ف. كرنكو، ط: دار الكتب العلمية.

١٥٤- **نسب معد و اليمن الكبير**، لابن الكلبي (-٢٠٤هـ)، تح: محمد فردوس العظم، ط: دار اليقظة العربية ١٩٨٨م.

١٥٥- **نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب**، لابن سعيد الأندلسي (-٦٨٥هـ)، تح: نصر عبد الرحمن، ط: مكتبة الأقصى ١٩٨٢م.

١٥٦- **نضرة الإغريض في نصرة القريض**، للمظفر بن الفضل العلوي (-٦٥٦هـ)، تح: نهى عارف الحسن، ط: مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٦م.

١٥٧- **نوادر المخطوطات**، تح: عبد السلام هارون، ط: دار الجيل، بيروت ١٩٩١م.

١٥٨- **هدية العارفين**، لإسماعيل باشا البغدادي (-١٩٢٠م)، ط: دار الفكر ١٩٨٢م.

١٥٩- **الوحشيات**، لأبي تمام، تح: عبد العزيز الميمني، ط: دار المعارف، مصر ١٩٦٣م.

١٦٠- **وفيات الأعيان**، لابن خلكان (-٦٨١هـ)، تح: د. إحسان عباس، ط: دار صادر، بيروت ١٩٩٤م.

١٦١- **الورقة**، لابن الجراح، تح: عبد الوهاب عزام و فراج، ط: دار المعارف، مصر.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
تقديم	٥
المقدمة	٧
خطة البحث	١١
الباب الأول: أبحاث عامة في الألقاب	١٣
الفصل الأول: اللقب و مدلوله عند العرب	١٥
الفصل الثاني:الألقاب والتسميات عند العرب عامة والشعراء خاصة	١٨
الفصل الثالث: أسباب تلقيب الشعراء بألقابهم المعروفة	٢٣
الفصل الرابع: ما ألف في الألقاب عامة	٢٦
الباب الثاني: أصحاب الألقاب من الشعراء	٣١
أ	٣٣
ب	٣٧
ج	٣٩
ح	٤٠
خ	٤٢
د	٤٣
ذ	٤٤

ر ٤٦
ز ٤٩
س ٥٠
ش ٥١
ص ٥٣
ط ٥٦
ع ٥٧
غ ٦١
ف ٦٢
ق ٦٣
ل ٦٥
م ٦٦
ن ٧٨
خاتمة البحث ٨١
الفهارس العامة ٨٣
فهرس الألقاب ٨٥
فهرس الأعلام ٨٧
فهرس الشعر ٩٦
فهرس الأقوال ١٠٣
فهرس الأماكن ١٠٤
فهرس المصادر و المراجع ١٠٥

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

www.moswarat.com

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

POETS' TITLES

Alqāb al-Shu'arā'

Bashshār Bakkūr

ألقاب الشعراء

لعل الكتب التي اهتمت بتتبع ألقاب الأعلام والحديث عنها كتب مفيدة عني بها العلماء منذ القديم ، لما لها من فوائد خصوصاً مع اشتهار كثير من الأعلام بألقابهم دون أسمائهم .

قسم هذا الكتاب ألقاب الشعراء أنواعاً على وفق ما صنف فيها من كتب ، ثم عرض للشعراء الذين لقبوا بأبيات قالوها أو قيلت فيهم مقصياً من وجد التكلف فيه جلياً والتحمّل ظاهراً مع التنبيه على أخطاء وقع فيها بعض علماء مؤيداً ما ترجح لديه بالدليل والتعليل ، وخلص من ذلك الى نتائج تهم المعنيين بالأدب .

إنه كتاب ممتع طريف على صغر حجمه

DAR AL-FIKR
3520 Forbes Ave., #A259
Pittsburgh, PA 15213
U.S.A
Tel: (412) 441-5226
Fax: (412) 441-8198
e-mail: fikr@fikr.com
http://www.fikr.com/

ISBN 1-57547-630-4
9 781575 476308